

通 自 師 無

法 百 詩 作

編 冷 鐵 劉



行 印 局 書 原 中 海 上

0013015

無師  
自通

# 作詩百法卷下目錄

探討源流法

研究變遷法

提挈綱要法

指點體裁法

標揭四則法

考訂十科法

剖析體志法

抒寫情景法

練習誦讀法

辨論避忌法

作歌謠法

作樂府法

作五古法

作七古法

作長短句法

作排律詩法

作三言詩法

作四言詩法

作六言詩法

作雜言詩法

作促句詩法

作寶塔詩法



作迴文詩法

作五平五仄詩法

作白描詩法

作聯句詩法

作集句詩法

作疊字詩法

作無題詩法

作竹枝詞法

作柳枝詞法

作權歌法

作宮詞法

作遊仙詩法

作十七字詩法

作打油詩法

作新體詩法

作懷古詩法

作懷人詩法

作送別詩法

作辭別詩法

作賀詩法

作壽詩法

作輓詩法(以上計四十四法)

無師  
自通

# 作詩百法卷下

古邗劉鐵冷編纂

## ●探討源流法

歌謠起於中古。帝堯時老人之擊壤歌。兒童之康衢謠。是爲歌謠之祖。其後頌揚者以歌爲多。如卿雲歌（卿雲爛兮，糾縵縵兮，日月光華，旦復旦兮）八伯歌（明明上天，爛然星陳，日月光華，弘于一人）南風歌（南風之薰兮，可以解吾民之愠兮；南風之時兮，可以阜吾民之財兮）等是也。諷刺者以謠爲多。如吳王時之童謠（梧宮秋吳王愁，漢順帝時之童謠（直如絃死道邊曲，如鉤反封侯）漢董卓時之童謠（千里草，何青青，十日不上不得生）等是也。此外有謳，有謠，有操，有辭，皆從歌謠而出，特其名不同而已。

樂府之名起於漢初。論者以高帝之三侯歌，唐山夫人之房中歌當之。又謂漢武帝之郊祀歌，類頌；漢之黃門鼓吹及短簫、饒歌，類雅；漢之琴曲、雜詩，類騷。風，遂謂

樂府繼三百篇而起。不知樂府所流衍者。有歌。有行。有引。有曲。有吟。有辭。有篇。有唱。有調。有怨。有歎。有弄。有章。有廣。有思。有樂。有愁。等名。然自漢而魏。君馬黃。臨高。調不可復傳。於是。以魏武之龜雖壽。魏文之善哉行。爲準。其後有襲舊題而意義不同者。有自立意而命題類樂府者。迨唐杜甫以時事創新題。便成千古絕調。楊鐵崖李西涯皆仿之。李白之遠別離行路難。則又變體也。元楊廉夫明李賓之高青邱更變之。又變而樂府之名。稱乃歧之又歧矣。

三言詩起於晉夏侯湛。後世傳者絕少。又有所謂六言詩者。起於漢谷永。九言詩者。起於魏高貴鄉公。今亦不多見。蓋在五言七言外別創一格。聊自怡悅耳。四言詩起於漢楚王傳。韋孟語涉諷諫。尙可力追葩經。東方朔誠子詩。雖亦四言。無此古拙矣。嵇康贈秀才入軍及幽憤詩。張華勵志詩。堪爲四言。嗣響而實不逮陶潛。潛之停雲四章。時運四章。勸農六章。歸鳥四章。樸茂之中。饒有逸趣。非後人所能學步。蘇武詩四首。李陵詩三首。爲五古所自始。然皆一唱三歎。感寢具有無。

急言竭論而意自長。言自遠也。兩漢以來文人藝士精力咸萃於斯道而說者謂五言長古。厥有四要。曰分段。曰過脈。曰回照。曰讚歎。先要分段。句數要略均齊。首段是序子。一篇之意皆含在其中。以下一段一意。防雜亂也。次要過句。名爲血脈。此處用兩句一結。上一生下也。三要回照。謂十步一回顧。以照題面。四要讚歎。每段作一消息語。以讚歎之。方不迫促。此惟杜甫北征篇略備。若短古則每句以第三字爲關捩。尤宜注意。

七言古體咸謂漢武柏梁爲始。其實君臣聯句一句一韻。一韻到底。與唐以後之七古異也。唐代其體始暢。聲長字緩。易以成文。故蘊氣雕辭。與五言略異。漢魏諸作既多樂府。唐代諸家又多歌行。然樂府歌行重在抑揚頓挫。而古詩則優柔和平。其體殊不同矣。惟所忌在庸俗。在軟腐。須有鋪敘有開合。有風塵。徒以鏤刻爲巧。喝喊爲豪者。固失之。卽流於萎弱。過於纖麗者。亦失之。能於優柔和平中求氣勢。宏闊頓挫激昂。庶幾近古。而總以第五字爲關捩。至於換韻之法。或謂東漢張

衡作四愁詩前後兩韻遂至濫觴於此余竊韙之

律之云者調平仄拘對偶如法律之嚴也五言律自六朝陰鏗何遜庾信徐陵輩先開其體唐初人研鍊精切穩順聲勢其製燦然大備而七言律又五言之變唐以前沈君攸七言儷句實肇律調洎唐初始專此體遂有貞觀（太宗朝謂初唐）大曆（玄宗朝謂盛唐）元和（憲宗朝爲中唐）西崑（文宗開成初年至五季末謂晚唐）諸分別其間以陳子昂杜審言沈佺期宋之問典麗精工爲一派王維孟浩然儲光羲韋應物清空閒適爲一派李白之屬風華宕逸爲一派杜甫之屬沈雄悲壯爲一派總之律詩八句之中對句易工結句難工發端句尤難工七言視五言爲難五言不可加七言不可減爲尤難是在熟讀深思庶乎有得或謂絕詩絕律詩半首而成故有後兩句對者是絕律詩前四句有前兩句對者是絕律詩後四句有全對者是絕律詩中四句有全不對者是絕律詩前後四句殊不知五言絕句始自漢魏樂府如出塞曲桃葉歌等篇其體相類至七言絕句

亦有鳥棲曲、挾瑟歌等篇。特唐人穩順聲勢，定爲絕句耳。五言絕句重在真切，故質多勝文。七言絕句重在高華，故文多勝質。五言近於樂府，七言近於歌行。唐時以王昌齡李白爲最。高適岑參王維次之。蓋絕詩功夫轉換之妙，全在第三句有實接，有虛接。於此得力，程功較易。惟五言難於七言，能從錢劉之清揚韋柳之古淡，王建張祐之託興幽遠入手，思過半矣。

初唐王楊盧駱倡爲排律。陳杜沈宋繼之。大約倂從述宴待制之篇居多。所謂臺閣體也。長篇者以杜甫獨步。當世雖千言百韻，力不少衰。而宋王諸作亦如入萬花春谷，光景爛漫，令人應接不暇。李白更輕爽雄麗，如明堂黼黻，冠蓋輝煌，武庫甲兵，旌旗飛動。其殆盛世之音歟。至七言排律，雖與五言相同，而加以二字，便難下手。不特李白自鮮見，卽杜甫亦罕有佳者。

詞中竹枝柳枝與七絕無異。然竹枝專詠風土柳枝但詠楊柳。南宋葉適更創橘枝詞，則失傳久矣。若遊仙詩以瑰麗典則爲貴，權歌以宛轉生動爲貴。又七絕之



變調也。

李商隱溫庭筠作無題詩。撫時感事。別有寄託。雖嚶嚶兒女子語。猶有可誦。而韓偓之香奩體。論者謂其句調鏗鏘。香鑷入骨。實開王仲則疑雨集之濫觴。其實描摹猥褻。提倡纖巧。遂令慧業文人。醉心綺語。無怪大雅屏而不錄矣。

和章之始。不過答其來意而已。初不爲韻所縛。自元稹白居易創爲和韻。皮日休陸龜蒙繼之。其風始盛。此外又有因韻而贈爲之者。如柳河東集有同劉二十八院長述舊言懷感時書事寄澧州張員外使君五十二韻之作。因其韻增至八十是也。又有拾其餘韻。凡爲所用者。置不取。如河東集載酬韶州裴曹長使君因以見示二十韻。自序云。韶州幸以詩見及。往復奇麗。邈不可慕。用韻尤爲高絕。今因拾其餘韻酬焉。凡爲韶州所用者。置不取。其聲律言數如是也。後人但知和韻誇多鬪險。自以爲能。已非唐舊矣。故和章與和韻迥異。不可不辨。

聯句詩起於漢武柏梁詩。六朝人效之。遂人各兩句。以一氣呵成。次序秩然者爲

合法。此於晉賈克與李夫人聯句見之。若人各四句者。則見於陶淵明與愔之。而  
之人各一聯者。則見於杜甫與李之方。一人先出一句。次一人對一句。又出一句。  
則見於韓愈城南聯句。蓋聯句須彼此工力悉敵。聲聲相應。惟孟郊韓愈斯爲奇。  
觀而韓之會合聯句。又參以張籍張徹。則誠千載一時之佳話。唐以後得未曾有。

### 研究變遷法

康衢擊壤。卿雲南風。此言詩之祖也。然沿流而下。實集大成於葩經。葩經三百十  
一篇。六義陳其體。四始正其名。風有正變。雅有大小。頌有商周。論其大義。則爲經。  
探風。則爲史。博物。則爲志。雅聲。則爲樂。且有郊廟之禮。戎兵之制。朝會之典。燕饗  
之儀。其言禮之詞。嚴言制之詞。肅於典。則博於儀。則雍可謂集詩家之大成矣。

繼葩經而起者。當推屈原離騷。溯其始原。實由於文王美里之作。其詞曰。臣罪當  
誅兮。天王聖明。此章與原之古茂淵懿。意致纏綿相類。故屈原九歌。或長或短。古  
光黝然。後世名流。莫能與並。蓋合忠臣憂憤。名士鬱伊。孤孽愁思。藉摭死結而已。

離騷得風之變。似不減小弁。凱風周室詩亡。此其嗣響。風騷並稱。其由是歟。

漢詩與風騷爲近。韋孟諷諫一首。典質古雅。氣息高渾。二雅後所僅見也。至唐山夫人之房中歌。司馬相如之郊祀歌。古致歷落。胚胎九歌。蕭選所取。漢詩自當舉爲弁首。其謀篇命意。別有渾灑流轉之致。淵深樸茂之指。唐之下郊廟樂章。皆自郢耳。欲言漢詩。宜知韋唐司馬諸體。

兩漢而後。魏晉稱盛。然精峭刻摯。大體已稍稍變。更矣。魏武之龜雖壽。魏文之善哉行。短歌行。陳思之朔風詩。望衡引。以及王粲贈蔡睦詩。陳琳飲馬長城窟行。皆其嶄露頭角者。曹氏父子。首推陳思。蘇武李陵以降。卓然大家。斷非王仲宣劉公幹所能聯鑪並轡也。晉有潘岳關中詩。劉琨答盧湛詩。束皙補南陔白華華黍由庚崇邱由儀六章。以及張華勵志詩。祿叔夜雜詩。左太冲詠史詩。均足模範後學。惟二陸好爲排偶。似較遜焉。陶淵明崛起晉季。冲澹夷猶。每多性靈之作。是可別樹一幟。不得與魏晉人相提並論。

魏晉四言未足韻。頌兩漢而六朝詞勝之。風濫觴於是。故製質爲文。變樸爲華。亦風氣使之然也。劉宋上承東晉體製。與前迥異。謝瞻戲馬臺一詩。實爲超超元著。而鮑照東門行一首。更駕機雲而上之。此外陸凱寄梅。沈慶之侍宴。均華華可傳者。然樂府終不如明遠。卽延年雅善雕鏤。後一簞矣。故宋詩宜冠以鮑照。齊不逮宋。固已元長以下。無能爲役。差可誦者。謝眺之玉階怨而已。故齊詩宜冠以謝眺。梁尙詞藻。風格卑矣。江文通之喬麗。何仲言之修飾。足以自成一家。而能存古詩一脈者。厥惟沈休文一人。讀其臨高臺。夜夜曲。諸首。篇幅既闊。詞氣亦厚。故梁詩宜冠以沈約。陳詩專求名句。差強人意。而風格又視梁爲降。惟徐陵出自薊北門。行開唐八七律之漸。故陳詩宜冠以徐陵。若北魏劉昶之斷句。宮人咸陽王之歌。蒼涼悲壯。以風骨勝。非江左之徒尙文采也。逮北齊蕭繹上之回一首。顏之推古意一首。選聲協律。古氣盎然。北周庾信一出。而鶴立雞羣。仰之如泰山北斗矣。南朝徐陵。北朝庾信。實開初唐風氣。而隋代楊素之山齋獨坐詩。及無名氏送別諸

作雖亦小變六朝。不過借爲過渡耳。

唐詩有初盛中晚之分。然亦未爲定評也。初唐之張九齡。蘇廷碩。張道濟等。均以風雅相尚。而盧昇之。王子安。劉希夷。王昌齡輩。亦以染於積習。未能掃六朝而空之。惟如陳伯玉之折衷漢魏。不越時尚。斯憂憂獨造耳。開元天寶間。杜子美。賈詩聖。盛名直追雅頌。堪與並稱。二難者厥惟太白。光燄萬丈。斯爲極盛。而岑高。劉孟元諸派。不過取法建安。得其一體。實韋應物之流亞也。元和以後。韓愈。柳宗元。同時並起。韓亦從建安借徑。遂駸駸自張一軍。而柳則斟酌陶淵明。謝靈運之中。堪以颺響應物。自此而外。有賈閻仙之清練。有劉夢得之醇澹。有杜牧之之堂皇華贍。有孟東野之瘦硬通神。其餘李義山。則變浩博爲綺麗。溫飛卿。則藏清脫於繁縟。師承既異。家法攸分。迨韓致光。杜荀鶴。段成式。與而靡曼之音。流爲末造。又豈可與李杜韓柳比哉。

五代風雅掃地。至宋而告一結束。其時崇尚白樂天之長慶體。李義山之西崑體。

歐陽永叔力黜西。崑始上追太白昌黎諸作。而蘇子美黃雙井提倡。宗杜風氣。爲之丕振。呂居仁西江詩派之說。不惟自隘。且亦未必果當也。南渡作家。無如陳簡齋。曾文清。而乾淳間之尤。延之范成大楊誠齋陸放翁蕭大山諸子。爭雄壇坫。未敢軒輊。惜嘉定數十載。漸就纖豔。甘效晚唐。此風至元初而大盛。

金元巨擘。僉稱遺山。虞伯生范亨父楊仲宏揭傒斯四家。並駕齊驅。差堪伯仲。餘子碌碌。不免纖豔矣。明初尙沿元舊。各聘詞華。惟劉伯溫仿杜規韓學者。始知骨幹。其後高季迪出入漢魏。斟酌唐宋。爲有明不可多得人物。其永樂以降。能力矯臺閣體之陋習者。李東陽一人而已。前後七子。步武塵軌。亦足與之頡頏。至顧亭林陳臥子一流。浸淫盛唐。獨開風氣。而明社屋矣。

清承明弊。先有錢牧齋吳梅村諸人。泊王阮亭彭羨門施愚山周蘭坡宋荔裳趙秋谷。查初白。厲樊榭。嚴海珊。張船山。袁簡齋。蔣心餘。趙甌北。吳穀人。歇幟。康乾和聲。鳴盛朝野。仕隱各如其人。未嘗泥於一格也。嘉道中。替沿及咸同。湖南曾滌生。

吳南屏志在復古摹仿宋詩草偃風從如響斯應獨王氏千秋爲鑒選盛唐如故亦可謂鐵中錚錚庸中佼佼已前有沈德潛國朝詩別裁後有孫雄道咸同光四朝詩史按圖索驥開卷瞭然固無庸經於一人一家之言爾  
周秦以來越二千載私家專集充棟汗牛然可傳者不過此數十人即可學者亦不過此數十人能從變遷之中神明其法則所謂詩派詩格詩體皆不足限之矣惟學者自擇其尤自會其進可也

●提挈綱要法

詩之大綱其一日說理其二曰言情其三曰寫景然說理之詩宋人程邵朱諸子偶一爲之詩家且謂之旁門是作詩何必說理不知作詩之說理屬於事曰事理屬於物曰物理事理物理散在六合聚在一心故吾人詠一事詠一物必於事物真相曲盡無遺力不失之膚廓固不同宋儒高談性命之學也  
至於言情非僅家人父子男女朋友社會之交也一花一草一山一水凡接觸於

目前者無往非情之所寄而借詩以寫其情雖草木山水皆若鍾情於我唐人詩曰（前不是古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下）其往古來今不能並世而生者且發無窮之感喟一一寄之於詩所謂詩以言情者於此足見一斑。

言情以外寫景尙矣畫家寫景寫花寫鳥而不能寫花香寫鳥語惟詩則能之如曰（花有清香月有陰）則不但寫其香且寫其香之清也如曰（春至鳥能言）則不獨寫其言且寫其感時之能也故詩者寫景之妙具前人謂王維詩皆入畫觀此益可信矣。

### ◎指點體裁法

詩有六義而實則三體風雅頌爲體爲經賦比興爲法爲緯凡詩中有賦起興起者然風之中有賦比興雅頌之中亦有賦比興此詩學之正源法度之準則凡有所作而能備盡其義則古人不難到矣。



風者。列國里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。主於樂。不淫。哀不傷。言者無罪。聞者足戒。

雅者。朝廷之事。公卿大人之詩也。主於善。則勸。過則規。忠厚。惻怛。使人竦然而動聽。

頌者。宗廟之詩。用以饗祀鬼神者也。主於揚盛德。達誠敬。使人聞之。肅然而恭。穆然而思。

賦者。敷陳其事而直言之者也。例如「一枝梅破臘。萬象漸回春。」言梅花破臘。春意漸回。就事言事。明明白白。凡類乎此者。皆爲賦體。

比者。以彼物比此物也。例如詠梅花詩曰「雪滿山中高士臥。月明林下美人來。」

一以高士美人形容梅花。凡類乎此者。皆爲比體。

興者。先言他物以引起所詠之詞也。例如詩經「桃之夭夭。灼灼其華。之子於歸。宜其室家。」以美色之桃興起及時行嫁之女。凡類乎此者。皆爲興體。

賦比興三義既明。可推知賦而兼比者。爲於敷陳其事中。更作比方之詞。例如古詩十九首之第一首。既曰「道路阻且長。會面安可知。」下文即以胡馬越鳥爲比。是也。比而兼興者。爲於比方之中。兼有引起之例。例如十九首之第二首。將以娼女蕩婦相比。先以河畔柳園中柳爲引起。是也。賦而興又比者。則爲三義俱備。例如唐人詠漢武帝思李夫人一首。首句「惆悵朱顏不復歸。」爲賦體。次句「晚秋黃葉滿天飛。」爲興體。其三、四兩句「迎風細荇」「隔水殘霞」等字。則爲比體。是也。

### ◎標揭四則法

孟子曰。能與人規矩。不能使人巧。學詩之有四則。卽所謂規矩是也。因規以成圓。因矩以成方。漢唐以來。詩若畫一。否則爲變體。爲別裁。不得謂之正軌。故學者須明四則。乃有進步。而文人學士。恐亦難軼此範圍焉。

句一詩之中。妙在一句爲詩之根本。根本不凡。則枝葉自然殊異。復如威將示

權奇兵。翕合君子。在位善人。自來。

字一字之妙。所以探全詩之微。一詩之根。所以生一字之妙。故夫圓活善用。如轉樞機。溫清自然。如瞻佩玉。

法病在腐。在浮。在常在。在闇弱。在生強。在無謂。在搶擄。在嘴爪。在不經。猶陶家之營器。本陶一土。而名義等差。非一。然有古形。今制之別。精朴淺深之殊。貴各具體。用形制之似。爾詩則詩矣。而名制非一。漢晉高古。盛唐風流。西崑稷治。晚唐葉藻。宋氏乖縷。泊西江諸家。造立不等。氣象殊各。求其似者耳。格所以條達神氣。吹噓興趣。非音非響。能誦而得之。猶清風徘徊於幽林。遇之可愛。微徑縈紆于遙翠。求之愈深。

### ◎考訂十科法

詩之有十科。在學者性之所近。能自領會耳。有巧有拙。有虛有實。有深有淺。有奇有正。樸如漢魏。麗如六朝。盛如唐。昌如宋。發揚如明。清詩家數千。詩集數萬。而綜

核十科如錐畫沙如印塗璽蓋自有流傳弗替者未可輕視也

意

作詩先當命意如構宮室必須法度形制已備於胸中始施斧斤以此實驗取譬則風之於空春之於世雖覽有其迹而無能得之於物者是以造化超妙變幻易成立意不凡情真愈遠

趣

意之所不盡而有餘者之謂趣是猶聽鐘而得其希微乘月而思遊汗漫窅然真用將與造化周流此其趣也

神

以變化詩道濯煉性情會秀儲真起源達本皆其神也

情

是由中心靜想中生不必盡論不必不論猶月於水觸處皆然神於詩爲色爲染

情染在心。色染在境。一時心境會融。而情出焉。

氣

其於條達爲清明。滯著爲昏濁。情貴乎流通。虛往無礙。盛大等乎空量。熹微藹如春和。然非果有所自而生之者。愈不可知。

理

有所興起而言也。故凡一事之感。一物之悟。皆興起也。而其悲懼通塞。總屬自然。非有造設。惟不盡其所已盡之興。猶王家之疆里也。

力

今之走路。將有所卽。靡不由是而達。然猶有所未至。非日積之功。既深。則足力之病進。於詩且然。非尋思之功深。則材力之病進。要在馴熟。如與握手俱往。

境

耳聞目擊。神寓意會。凡接於形。似聲響。皆爲境也。然達其幽深玄遠。發而爲佳言。

遇其淺深陳腐積而爲俗意復如心之於境境之於心心之於境如鏡之取象境之於心如燈之取影亦各因其虛明淨妙而神悟自然故於精思經營如在圖畫不着一字盡得風流

物

凡引古證今當如己造無爲彼奪如蒼然色之膠青空然水之鹽味

事

詩指其一而不可著復不可脫著則落在陳腐科白脫則失其所以然必究其形體之微而超乎神化之外

剖析體志法

近人勦言詩竅詩竅卽體志之謂也大段約分二十曰高曰逸曰貞曰忠曰節曰志曰氣曰情曰思曰德曰誠曰問曰達曰悲曰苦曰怨曰意曰力曰靜曰遠此二十類中古人均有先例舉一反三固是易易惟須注意剖析而已

風韻切暢曰(高)

如左太冲詩。被復出闔閭。高步追評文。振衣千仞上。濯足萬里流。是也。

體格閒放曰(逸)

如左挹浮丘袂。右拍洪崖肩。是也。

放詞正直曰(貞)

如山峯高無極。涇渭揚清濁。是也。

臨危不變曰(忠)

如唐太宗詩。疾風知勁草。板蕩識忠臣。是也。

操持不改曰(節)

馮步綰如鵠。角弓不可張。時危見臣節。世亂識忠臣。捐軀報明主。身死爲國殤。是也。

也。

立性不放曰(志)

如左太冲詩：「習習籠中鳥，舉朝觸回隅。落落窮巷士，抱影守空廬。」是也。  
風情耿介曰（氣）。

如吳均詩：「何當數千丈，爲君覆明日。」是也。

緣景不盡曰（情）。

如班婕妤詩：「出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼颼奪炎熱。」是也。

氣多含蓄曰（思）。

如蘇子卿詩：「黃鵠一遠別，千里顧徘徊。」是也。

詞溫而正曰（德）。

如謝靈運詩：「南州實炎德，桂樹陵寒山。」是也。

檢束防閑曰（誠）。

如古詩：「人生寄一世，奄忽若飈塵。何不策高足，先據要路津。」是也。

性情疎野曰（閒）。



如江文通詩。桂棟留夏。蘭橈停冬。靄青林結。淚濕丹艸。被薏苡是也。

心迹曠誕曰(達)

如古詩。服藥求神仙。多爲藥所誤。不如飲美酒。披服紈與素。是也。

傷甚迫切曰(悲)

如王仲宣詩。臨穴呼蒼天。淚下如縛縲。是也。

哀懷隱痛曰(苦)

如水立和尚詩。縣針刺出江山血。截管吹傷天地心。是也。

詞理悽慘曰(怨)

如古詩。枯桑知天風。海水知天寒。入門各自媚。誰宜相與言。是也。

有爲而言曰(意)

如古詩。青青陵上柏。磊磊澗中石。人生天地間。忍如遠行客。是也。

體裁勁健曰(力)

如沈約詩：詠歌鱗趾合。蕭管鳳雛來。

神情安寂曰（靜）

如謝朓詩：魚戲新荷動。鳥散餘花落。不知松風下。動林猶未鳴。乃謂意中之靜也。

相隔遼絕曰（遠）

如王維送晁監還日本詩：向國惟看日。歸帆但信風。鰲身映天黑。魚眼射波紅。不如渺渺望水。查查望山。乃意中之遠也。

⑤ 抒寫情景法

詩之大綱。言情。寫景。尙已。然作詩。不外情景二字。情景兼到者。斯爲上乘。偏到者。次之。惟漢唐以來。所傳之詩。夥矣。尋章摘句。珠璣繁瑣。姑取人人所知者。作一模範。學者因彼悟此。不難按圖索驥。但未許草草讀過耳。

情景兼到者

如——露從今夜白。月是故鄉明。是也。  
情。到。者。

如——長疑卽見面。翻致久無書。是也。  
景。到。者。

如——日華川上動。風光草際浮。是也。  
景。中。寓。情。者。

如——水流心不競。雲在意俱遲。是也。  
情。中。寓。景。者。

如——捲簾惟白水。隱几亦青山。是也。  
情。景。相。觸。而。不。分。者。

如——感時花濺淚。恨別鳥驚心。是也。  
一。句。景。一。句。情。者。

如白首多年病。秋天昨夜寒。是也。

⑤ 練習誦讀法

諺有之曰。熟讀唐詩三百首。不會吟詩也會吟。語雖粗淺。實是不二法門。蓋徒作無益也。熟能生巧。全在多讀。然讀其詞而略無辨別。則讀如不讀。所謂誦詩三百。授政不達。使四方不能專對。多亦奚爲哉。故練習之法。在知詩之大義。而尤在味詩之遺詞。用字。讀詩如此。其庶幾乎。

茲取合讀分讀急讀緩讀諸法言之。蓋詩有全首一氣渾成如一句者。例如李益喜見外弟又言別詩云。十年離亂後。長大一相逢。問姓驚初見。稱名憶舊容。別來滄海事。語罷暮天鐘。明日巴陵道。秋山又幾重。此詩一氣相生。猶言十年離別。至長太偶一相逢。問姓稱名。悲喜交集。遂談別來滄海之事。絮絮不休。到語罷時。已聞暮天之鐘。明日別去。巴陵道上。又隔重山矣。詞意連貫。絕無滯機。故八句可作一句讀。是爲合讀。而起聯與結聯。則尤宜急讀也。又有兩三聯一氣呵成。

如一句者。例如李白夜泊牛渚懷古詩云：「牛渚西江夜。青天無片雲。登舟望秋月。空憶謝將軍。余亦能高詠。斯人不可聞。」此六句。蓋謂牛渚西江之夜。天無片雲。登舟望月。忽憶袁宏遇謝尚故事。宏能詠。余亦能詠。其如謝尚之不可再得。何望古遙集。詞意亦串成一線。又如李白聽蜀僧濬彈琴詩云：「蜀僧抱綠綺。西下峨嵋峯。爲我一揮手。如聽萬壑松。」四句。蓋謂蜀僧抱琴走下峨嵋山來。爲我一彈。如聽萬壑松聲。一氣貫注。不可間斷。此外如杜甫月夜之遙憐小兒女。未解憶長安。沈佺期雜詩之「可憐閨裏月。長在漢家營。」等聯。雖屬對偶。實則兩句如一句。蓋杜之所謂憐者。憐兒女之未解也。沈之所謂憐者。憐漢家營之長見閨裏月也。意不可分。故當合讀。總之兩三聯如一句者。則兩三聯可作一句讀。兩句如一句者。則兩句可作一句讀。是皆合讀之法也。惟合讀之中。仍分緩急。不可一例。如蜀僧抱綠綺兩句連讀。第三句稍緩。第四句又急是也。若夫分讀緩讀之法。卽如一篇之中。或起或承或轉或合。賞其一段或一聯。甚至

一句或一字。長言詠歎以盡其神味是也。

然猶有說焉。所謂合讀。急讀者並非一氣讀完。不分句讀之謂。蓋當讀詩之時。於其詩之理解及意境。既已默識心融。則聲未至而神已往。自然應弦合節。欲罷不能矣。所謂分讀。緩讀者並非隔絕上下。不顧全局之謂。不過於其凝鍊處略作停頓。以曼聲出之是也。況乎反覆熟玩。亦謂之讀。非必高聲朗誦之爲讀也。

詩之讀法。雖不敢謂已盡於此。惟此則大要已具。初學所當亟知也。舉一反三是善在學者。

### ◎辨論避忌法

梁沈約標律詩八病。曰平頭。曰上尾。曰蜂腰。曰鶴膝。曰大韻。曰小韻。曰正紐。曰旁紐。是也。何謂平頭。前句上二字與後句上二字同聲。如古詩今日良宴會。歡樂難具陳。今欲同聲。曰樂同聲者。是何謂上尾。上句尾字與下句尾字俱用平聲。如古詩西北有高樓。上與浮雲齊。樓齊不同韻。而同音。是何謂蜂腰。五字一句。若首尾皆

濁音中一字獨清則兩頭大中間小矣。如張衡詩選近承際會以濁夾清者是。何謂鶴膝。五字句若首尾皆清音中一字獨濁則兩頭細中間粗矣。如傅玄詩微音冠青雲以清夾濁者。是何謂大韻。上句首一字與下句尾一字同韻。如阮詩微風照羅袂。明月耀清輝。微輝同韻者。是何謂小韻。上句第四字與下句第一字同韻。如薄帷鑒明月。清風吹我襟。明清同韻者。是何謂正紐。如溪起憩爲一紐。詩云朝濟濟溪岸。夕憩五龍泉。溪憩二字同用。又家假嫁爲一紐。詩云我本漢家女。來嫁單于庭。家嫁二字同用者。是何謂旁紐。如長梁同韻。長字上聲爲丈。上句首用丈字。下句首用梁字。若丈夫且安坐。梁座將欲起者是。凡此八忌於聲律一道剖析毫芒。但製爲聲調譜則可不得以此限初學也。王漁洋答劉大勤曰。蜂腰鶴膝雙聲疊韻之類。一時記不能全。須檢書乃可條答。然則詩家對於八忌亦不甚注重矣。

雙聲疊韻二忌亦起於沈約。雙聲者同音而不同韻。如李羣玉詩方穿詰曲崎嶇

路。詰曲。崎嶇。皆二字同音不同韻者是。疊韻者同音而又同韻。如杜詩卑枝低結。子接葉暗巢。鸞卑枝接葉。皆二字同音而又同韻者是。夫重疊聲韻有戾音節。原不可不加研究。若必拘泥成法。則初學跋前疐後。勢必跬步難行。然皎公責其酷裁。入病。碎用四聲。故風雅殆盡。亦未免過當矣。總之沈約所忌。係食後世學詩已成者言。初學於此有不可不忌者。五曰格弱。曰字俗。曰才浮。曰理短。曰意雜。

格局嚴整。詩之上乘也。如律詩八句句句無懈。可擊。則格局自緊。否則爲格弱。下字須有來歷。並以典雅爲貴。否則爲字俗。詩貴含意不盡。藏才不露。否則爲才浮。詩貴理由充足。不可牽強。否則爲理短。詩意如連珠貫串。一線到底。否則爲意雜。此於古體近體均易蹈之。而近體中之絕詩律詩尤有當忌之處。

絕詩四忌。曰可加可減可多可少。可彼可此可上可下。可加減者。如五絕加二字爲七絕。七絕減二字爲五絕是也。可多可少者。一意分爲四句。四句仍歸一意是也。可彼此者。詠桃可移而詠梅。詠山水可移而詠風月是也。可上下者。第一句與第



四句同爲仄仄平平。荷無層次。上下可以互易是也。律詩四忌。不工。不貫。不自然。不典雅。律詩重對偶。苟配搭不勻。便不工矣。律詩八句中有起承轉合。苟兩兩相湊。便不貫矣。徒尙對偶。生拍硬截。則不自然矣。琢句不精。好用迎眸屈指。遙看好將從敦等字。則不典雅矣。初學最宜犯此。務須加意檢點。

此外又有五戒。一戒訕議。說者謂才人福薄。多坐輕浮。黃都諫云。身雖生於三代以後。心宜存乎隆古之間。凡出辭吐氣。力爭上流。於以挽回澆習。大抵總歸於忠厚而已。楊時所謂詩尙婉諷。惟言之者無罪。聞之者足戒。卽風人之意也。然謔語嘲歌。訕詞匿譏。固輕儇鄙夫之所爲。能詩者決不至此。及讀韓昌黎贈張曙詩。有久歛江總文才妙。自歎虞翻骨相屯二句。以總之姦佞比。曙似是昌黎失檢。而宋人尤效。反謂自占地步。誤矣。故贈送詩多借古人才華位望相擬。稍一不慎。受者卽疑爲有意銜讎。報復卒無已時。可不懼哉。二戒詔諛。唐代舉貢本號詞場。牽壓俗格。阿趨時好。蓋爲獵得一第計也。迨後藩鎮辟召希翼。倖進其上。章陳頌行卷。

贊通者。比比皆是。而諂諛之習。遂相沿不改。惟杜子美贈鄭諛議詩。祇贊其詩詞。不言其諛諛。斯爲不諂。又投贈鮮于京兆詩。但美其文章。不論其武略。斯爲不諛。蓋不諂不諛。最關人品。儻有貴官顯者。加意頌揚。及時過境。遽然失勢。昔日應酬之作。適成株累之由。詩人似此者。頗多。斷不可輕施。嘗試也。一戒鄙俗。鄙在立意。俗在造詞。窮鄙之弊。稍有氣骨者。或不肯自蹈卑猥。俗則非著意鍛鍊。卽未免白香山長於敘事。求解老嫗。遂加以俗之一字。李於鱗棄不入選。似嫌太過。而要不能爲香山諱也。張挺引杜馬詩。雄姿未受伏櫪恩。猛氣猶思戰場利。青絲絡頭爲君老。何由却出橫門道。四句言其格韻特高。亦見少陵人品。又引曹唐病馬詩。一朝千里心猶在。未敢潛忘秣飼恩。爲乞兒語。亦惡其鄙耳。至仇滄柱引杜詩。倚天松骨見來枯。傲之者云。眉毛覆眼見未青。則俗不可醫矣。說者謂兩個黃鸝鳴翠柳。及峽口驚猿聞一個。個本俗字。樓頭吃酒樓下臥。及梅熟喜同米老吃。吃亦俗字。何杜老可用他人不可用耶。不知此見其佳。不嫌其俗。夫亦善用之而已。

初學學力未足。不得以此藉口。一戒纖褻。一字至九字詩。及拆字等詩。雖曰舊格。終近遊戲。主地人名。藥名。五音。建除。數目。諸體。則纖矣。王漁洋置而不論。此可證也。國風好色。不淫。故孔子不刪鄭衛。即離騷與美人之感。辭則男女。義則君臣。迨後子夜諸曲。專詠豔情。西崑香奩。尤爲變本加厲。去風人遠矣。唐詩別裁。屏而不錄。懲其褻耳。初學甫解韻語。墮入魔道。吟風弄月。心術日乖。此尤不可不防者。一戒剽竊。釋皎然謂詩有三偷。其上偷勢。其次偷意。偷語最爲鈍賤。周以言偷。唐人詩云海色晴看近。鐘聲夜聽長。較原詩祇將雨字改近字。潮字改長字而已。皇甫子循偷唐僧詩云。地是亦鳥分教後。僧同白馬賜經時。較原詩經來白馬寺。僧到赤鳥年。祇點竄數字而已。至黃魯直改李太白詩云。人家圍橘柚。秋色老梧桐。較原詩祇改煙寒爲家園。而不免蹈偷語之轍矣。若陳無已剽竊杜詩。改文章千古事爲平日事。改乾坤一腐儒爲着腐儒。改寒花只暫香爲只自香。卑弱淺薄。是何爲耶。大抵初學作詩。稍有熟讀佳句。卽思插入。生吞活剝。生趣索然。韓昌黎曰。

文必已出。況詩爲言情之作。不可不從心坎中流出。脫胎猶非所宜。而況剽竊之。悞之。

### ●作歌謠法

歌謠純然天籁。非可雕琢而成。故因時事之感觸。或因景物之動興。不假思。力婉轉動聽。蓋其一抑一揚。一頓一挫。自然叶韻也。近人崇尚白話。衍爲詩句。以爲卽古歌謠之遺。未免不倫。茲示作法於後。

### 擊壤歌

日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力於我何有哉。

此帝堯時百姓無事老人擊壤所歌者。息字食字自然叶韻。是爲歌之祖。

### 康衢謠

立我烝民。莫匪爾極。不識不知。順帝之則。

此帝堯徵服遊於康衢聞兒童所謠者。極字則字亦自叶韻。是爲謠之祖。

●作樂府法

樂府爲樂官肄業之樂章。漢初有之。但須澤以古雅。發以峭勁。使脩然蒼老之色。溢於詞句間。或能彷彿一二。若一涉議論。便失本旨矣。袁隨園注意漢之君馬黃。臨高臺兩調。以爲虛傳。而謂魏之龜雖壽善哉行兩調。爲近古。至唐以後。名稱繁冗。音節又不能相合。未足學也。茲示作法於後。

龜雖壽

魏武帝

神龜雖壽。猶有竟時。騰蛇成霧。終爲土灰。老驥伏櫪。志在千里。烈士暮年。壯心不已。盈縮之期。不獨在天。養怡之福。可得永年。幸甚。至哉。歌以詠志。

此詩於三百篇外自開奇響。老驥烈士四句。是通篇筋節。語觀其怡養永年。和澹冲夷。饒有遠致。

善哉行

魏文帝

上山采薇。薄暮苦饑。谿谷多風。霜露沾衣。野雉羣雛。猿猴相追。遠望故鄉。鬱何壘。

壘高山有崖。林末有枝。憂來無方。人莫之知。人生如寄。多憂何爲。今我不樂。歲月如馳。湯湯以流。中有行舟。隨波轉薄。有似客游。策我良馬。被我輕裘。載馳載驅。聊以忘憂。

此詩言客遊之感。憂來無方。故以高山林木爲喻。而未句言客遊似行舟。及以行舟似客游。措語工巧極矣。收到忘憂。與憂來鍼鋒相對。是爲絃外有音。

◎作五古法

五古以蒼勁爲尙。渾雅爲佳。其老在筆。其秀在神。其高在氣。其潔在韻。此固漢魏之遺。無事描頭畫角。唐以後。寔寔卑矣。至短長無定。有通首不轉韻者。亦有轉一韻。轉數韻者。神而明之。存乎其人。也。茲示作法於後。

望獄

杜甫

岱宗夫如何。齊魯青未了。造化鍾神秀。陰陽割昏曉。盪胸生層雲。決眚入歸鳥。會當凌絕頂。一覽衆山小。

此通首仄聲不轉韻者起二句言其地承二句言其狀轉二句實寫望字結句高視闊步氣象不凡俗手烏能領會

下終南山過斛斯山人宿置酒

杜甫

暮從碧山下。山月隨人歸。卻顧所來徑。蒼蒼橫翠微。相攜及田家。童稚開荆扉。綠竹入幽徑。青蘿拂行衣。歡言得所憩。美酒聊共揮。長歌吟松風。曲盡河星稀。我醉君復樂。陶然共忘機。

此通首平聲不轉韻者起四句言下山景況承四句言訪友景況轉四句言置酒景況末二句言就宿景況想見主賓同樂意境極佳

小兒

蘇軾

小兒不識愁。起來牽我衣。我欲嗔小兒。老妻勸兒癡。兒癡君更甚。不樂愁何如。還坐愧此言。洗盞常我前。大勝劉伶婦。區區爲酒錢。

此通首一轉韻者起句以愁字引入第三句用一嗔字第四句用一勸字第

五六句。揭出樂字。與愁字相對。以下四句。還他樂趣。寫出樂事。是家庭妻子間情狀。竟被東坡說破。可見文言道俗。無所不可也。

### ◎作七古法

七古宜運氣弱。則靡。宜鍊句。句率則滑。短者或僅四句。長者或百餘句。有一首不轉韻者。有一首祇轉一韻者。有一首兼轉數韻者。大都平仄相間。方能叶合。至通體一句一韻。均用平聲者。謂之柏梁體。通體四句一轉韻。平仄參錯。不能凌亂者。謂之長慶體。此雖變格。相傳已久。不可不辨也。茲示作法於後。

### 諧山中叟

施肩吾

老人今年八十歲。口中零落殘牙齒。天陰僂僂帶嗽行。猶向巖前種松子。此詩爲七古之最短者。然說老人之年。說老人之齒。說老人之行。揣摩老態盡矣。結句極寫其勤。極寫其雅。氣韻何等深厚。可誦也。



歲晏行

杜甫

歲云暮矣多北風。瀟湘洞庭白雪中。漁父天寒網罟凍。莫徭射雁鳴桑弓。去年米貴闕軍實。今年米賤又傷農。高位達官厭酒肉。此輩杼軸茅茨空。楚人重魚不重鳥。汝休枉殺南飛鴻。況聞處處鬻男女。割慈忍愛還租庸。往日用錢捉私鑄。今許鉛鐵和青銅。割泥爲之最易得好惡。不合長相蒙萬國。城頭吹畫角。此曲哀怨何時終。

此詩爲通首不轉韻者。起四句從歲暮說入。承四句卽回顧去年楚人以下八句言稅政虐民有無銀感慨在內。結二句點出哀怨二字。尤爲沈痛。老杜傷時之作也。

聽董大彈胡笳

李頎

蔡女昔造胡笳聲。一彈一十有八拍。胡人落淚沾邊草。漢使斷腸對歸客。古戍蒼烽火。寒大荒陰沉飛雪白。先拂商弦後角羽。四郊秋葉驚撼撼。董夫子通神明。

深松竊聽來妖精。言遲更速皆應手。將往復旋如有情。空山百鳥散還合。萬里浮雲陰且晴。嘶酸雛雁失羣夜。斷絕胡兒戀母聲。川爲淨其波。鳥亦罷其鳴。鳥珠部落家鄉遠。邏娑沙塵哀怨生。幽音變調忽飄灑。長風吹林雨墜瓦。迸泉颯颯飛木末。野鹿呦呦走堂下。長安城連東掖垣。鳳凰池對青瑣門。高才脫略名與利。日夕望君抱琴至。

此詩爲通首轉數韻者。第一段八句爲一韻。述胡笳之緣起。第二段十二句爲一韻。記董大彈胡笳之情狀。第三段四句爲一韻。是從旁面襯託。第四段兩句爲一韻。是轉到長安第五段兩句爲一韻。是從胡笳拍到抱琴。第一層彈笳。一層聽笳。一層步驟。井然最有情致。

附柏梁體

潮州韓文公廟題辭

蘇軾

公昔騎龍白雲鄉。手扶雲漢分天章。天孫爲織雲錦裳。飄然乘風來帝旁。下與濁

世掃糝。燻西遊。咸池略扶桑。草木衣被昭。心光追逐李杜。夢翺翔。汗流籍湜。走且  
僵滅。倒影不能望。作書詆佛。譏君王。要饒南海。窺衡湘。屈辱九疑。弔英皇。祝融  
先驅。海若藏。約束蛟鰓。如驅羊。鈞天無人帝悲傷。謳吟下招遣。巫陽繆。牲飢下羞  
我觴於餐荔。丹與蕉。黃公不少留。我涕滂。翮然被髮下大荒。

此詩一句一韻。並不轉韻。所謂柏梁體也。起五句言誕降之奇。續五句言文章之美。再續五句言事業之隆。再續六句言報享之厚。用字古拙。別有一體東坡之傑構也。

附長慶體

長恨歌

白居易

漢皇重色思傾國。御宇多年求不得。楊家有女初長成。養在深閨人未識。天生麗  
質難自棄。一朝還在君王側。回頭一笑百媚生。六宮粉黛無顏色。春寒賜浴華清  
池。溫泉水滑洗凝脂。侍兒扶起嬌無力。始是新承恩澤時。雲鬢花顏金步搖。芙蓉

帳。煖。度。春。宵。春。宵。苦。短。日。高。起。從。此。君。王。不。早。朝。承。歡。侍。宴。無。閒。暇。春。從。春。遊。夜。  
專。夜。後。宮。佳。麗。三。千。人。三。千。寵。愛。在。一。身。金。屋。妝。成。嬌。侍。夜。玉。樓。宴。罷。醉。和。春。姊。  
妹。弟。兄。皆。列。土。可。憐。光。彩。生。門。戶。遂。令。天。下。父。母。心。不。重。生。男。重。生。女。麗。宮。高。處。  
入。青。雲。仙。樂。風。飄。處。處。聞。緩。歌。漫。舞。凝。絲。竹。盡。日。君。王。看。不。足。漁。陽。鑼。鼓。動。地。來。  
驚。破。霓。裳。羽。衣。曲。九。重。城。闕。烟。塵。生。千。乘。萬。騎。西。南。行。翠。華。搖。搖。行。復。止。西。出。都。  
門。百。餘。里。六。軍。不。發。無。奈。何。宛。轉。蛾。眉。馬。前。死。花。鈿。委。地。無。人。收。翠。翹。金。雀。玉。搔。  
頭。君。王。掩。面。救。不。得。回。看。血。淚。相。和。流。黃。埃。散。漫。風。蕭。索。雲。棧。紫。紉。登。劍。閣。峩。帽。  
山下。少。人。行。旌。旗。無。光。日。色。薄。蜀。江。水。碧。蜀。山。青。聖。主。朝。朝。暮。暮。情。行。宮。見。月。傷。  
心。色。夜。雨。聞。鈴。腸。斷。聲。天。旋。地。轉。迴。龍。馭。到。此。躊。躇。不。能。去。馬。嵬。坡。下。泥。土。中。不。  
見。玉。顏。空。死。處。君。臣。相。顧。盡。霑。衣。東。望。都。門。信。馬。歸。歸。來。池。苑。皆。依。舊。太。液。芙。蓉。  
未。央。柳。芙。蓉。如。面。柳。如。眉。對。此。如。何。不。淚。垂。春。風。桃。李。花。開。日。秋。雨。梧。桐。葉。落。時。  
西。宮。南。內。多。秋。草。落。葉。滿。階。紅。不。掃。梨。園。子。弟。白。髮。新。椒。房。阿。監。青。娥。老。夕。殿。螢。

飛思情。孤燈挑盡。未成眠。遲遲鐘鼓初長夜。耿耿星河欲曙天。鴛鴦瓦冷。霜華重。翡翠衾寒。誰與共悠悠。生死經年魂魄不曾來入夢。臨邛道士鴻都客。能以精誠致魂魄。爲感君王輾轉思。遂教方士殷勤覓。排空馭氣奔如電。升天入地求之徧。上窮碧落下黃泉。兩處茫茫皆不見。忽聞海上有仙山。山在虛無縹緲間。樓閣玲瓏五雲起。其中綽約多仙子。中有一人字太真。雪膚花貌參差是。金闕西廂叩玉扉。轉教小玉報雙成。聞道漢家天子使。九華帳裏夢魂驚。攬衣推枕起徘徊。珠箔銀屏迤邐開。雲鬢半偏新睡覺。花冠不整下堂來。風吹仙袂飄飄舉。猶似霓裳羽衣舞。玉容寂寞淚闌干。梨花一枝春帶雨。含情凝睇謝君王。一別音容兩渺茫。昭陽殿裏恩愛絕。蓬萊宮中日月長。回頭下望人寰處。不見長安見塵霧。惟將舊物表深情。鈿合金釵寄將去。釵留一股合一扇。釵擘黃金合分鈿。但教心似金鈿堅。天上人間會相見。臨別殷勤重寄詞。詞中有誓兩心知。七月七日長生殿。夜半無人私語時。在天願作比翼鳥。在地願爲連理枝。天長地久有時盡。此恨綿綿

無絕期。

此詩爲唐白居易所撰。時在長慶中。故名長慶體。此詩皆爲七言絕詩。平聲與仄聲間次而押。如初四句爲押平聲。次四句卽押仄聲。次四句又押平聲。次四句又押仄聲。蓋每四句一轉。每一轉四句。凡押韻者三句也。例如第一第二第四句押韻。第三句必不押韻。如押平韻。除第一第二第四三句押韻外。第三句之收字爲仄聲。押仄韻。第三句之收字爲平聲。但古人亦有平轉平。仄轉仄者。此法必不可學。且工於長慶體之名。人每於第三第四句作對偶。故長恨歌中。如春風桃李花開日。秋雨梧桐葉落時。沈沈鐘鼓初長夜。耿耿星河欲曙天。往往而是。又每四句中之末一字。或末二字。最好又下起句之一字。或二字相連。如收韻末二字爲傷春。則下句起二字亦用傷春二字。此雖非白居易所定。而後人多有效之。

◎作長短句法

長短句。卽變騷體。以五六七言相間。成文。長短疾徐縱橫。馳驟。非有氣韻。有魄。力者。不能輕易下筆也。夫楚騷哀豔。全恃美人香草。襯託其詞。四字宜奇。古句宜瑰麗。尤在平日。知所研究。始能運筆自然。茲示作法於後。

鳴皋歌送岑徵君

李 邕

若有人兮思鳴皋。阻積雪兮心煩勞。洪河凌兢不可以徑度。水龍鱗兮難容舳。邈仙山之峻極兮。聞天籟之嘈嘈。霜厓縞皓以合沓兮。若長風扇溟滄之波濤。立猿綠蘿。猨猨。崑崙。崑崙。危柯振石。駭膽慄魄。羣呼而相號。峯崢嶸而路絕。挂星辰于巖巖。送君之歸兮。動鳴皋之新作。交鼓吹兮彈絲。饒清冷之池閣。君不行兮何待。若返顧之黃鶴。掃梁園之羣英。振大雅於東洛。巾征軒兮歷阻折。尋幽居兮越嶺嶠。盤白石兮坐素月。琴風兮寂萬壑。望不見兮心氛氲。羅冥冥兮綫紛紛。水積洞以下綠。波小聲而上聞。虎嘯谷而生風。龍藏溪而吐雲。寡鶴清唳。飢鼯嘯呻。魂獨處此幽默兮。愀空山而愁人。雞聚族以爭食。鳳孤飛而無鄰。蜺蜺嘲龍魚目混。

珠。嫫。母。衣。錦。西。施。負。薪。若。使。巢。由。桎。梏。于。軒。冕。兮。亦。奚。異。乎。變。龍。轍。躡。于。風。塵。哭。何。苦。而。救。楚。笑。何。誇。而。却。秦。吾。誠。不。能。學。二。子。沽。名。矯。節。以。耀。世。兮。固。將。棄。天。地。而。遺。身。白。鵲。兮。飛。來。長。與。君。兮。相。親。

此詩瑰麗。峯奇極矣。起筆寫梁園雪景。如怒猊抉石。俊鶻盤空。而送君之歸。一轉更如大聲發於水上。噌吰不絕。結筆淡遠。雋永如羅浮風雨。若合若離。此是神境。亦是仙才。

### ⑤ 作排律詩法

排律詩。由律詩擴充大都。頌揚褒美之詞也。宜喬皇曲麗。宜響切堅光。宜對仗鮮明。宜聲調宏大。五言以外。又有七言。自周以後。科目中均崇尚排律。惟韻數多少。歷代各異。近時工此者鮮矣。茲示作法於後。

#### 元夕觀燈侍宴

胡廣

聖主恩波雨露濃。清時宴樂四時同。千門燈火笙簫裏。五夜樓臺錦繡中。銀樹焜



煌。環。絳。闕。玉。蟾。皎。潔。晃。瑤。宮。烟。凝。寶。蓋。麒。麟。綠。星。散。金。蓮。琥。珀。紅。忽。似。丹。霞。明。紫。  
殿。恍。如。珠。斗。下。瑤。空。輦。扶。仙。鶴。青。冥。外。山。載。靈。鯨。碧。海。東。層。疊。雲。林。消。晦。霧。微。茫。  
岩。岫。聳。龍。從。漏。聲。稀。報。渾。疑。曙。蠟。焰。交。騰。欲。彈。虹。翡。翠。簾。櫳。光。燦。爛。珊。瑚。枝。幹。影。  
玲。瓏。天。街。深。達。無。塵。到。河。漢。低。迴。有。路。通。雉。扇。徐。分。龍。袞。近。鸞。輿。侍。衛。虎。賁。雄。  
扈。賜。酒。催。中。使。玉。佩。聯。班。列。上。公。接。席。相。歡。偕。語。笑。當。筵。趨。扑。舞。夷。戎。敦。坊。角。觥。  
呈。諸。戲。光。祿。盤。飧。饋。有。饌。既。醉。父。聞。歌。湛。露。序。賢。只。擬。詠。敦。弓。已。若。稷。契。遭。途。盛。  
不。數。鄒。枚。賦。頌。工。宇。宙。萬。年。開。壽。域。君。臣。一。體。慶。淳。風。

此詩爲七言排律起八句寫元夕何等壯麗中十二句寫觀燈何等雄渾結  
十二句寫侍宴何等肅穆末聯回應首聯真覺闔闔九天衣冠萬國唐人早  
朝詩不能專美於前

上韋左相二十韻

杜甫

鳳。歷。軒。轅。紀。龍。飛。四。十。春。八。荒。開。壽。域。一。氣。轉。洪。鈞。霖。雨。思。賢。佐。丹。青。憶。舊。臣。應。

圖求駿馬驚代得麒麟沙汰江河渴調和鼎鼐新章賢初相漢范叔已歸秦盛業  
今如此傳經固絕倫豫章深出地滄海闌無津北斗司喉舌東方領搢紳持衡留  
漢鑑聽履上星辰獨步才超古餘波德照鄰聰明過管輅尺牘倒陳遵豈是池中  
物由來席上珍廟堂知至理風俗盡還淳才傑俱登用愚蒙但隱淪長卿多病久  
子夏索居頻回首驅流俗生涯似衆人巫咸不可問鄒魯莫容身感激時將晚蒼  
茫興有神爲公歌此曲涕淚在衣巾

此詩爲五言排律起四句是歸美朝廷以下八句是未相之先續八句爲入  
相之時再續八句爲入相之後結處十二句說到己身亦慚愧亦希望亦感  
仰聲宏實大氣象不凡所謂鐵板銅琶不作錚錚細響者

### ●作二言詩法

三言詩古不多見宜簡宜老宜古雅宜渾樸多或十餘句少或八句虛字宜  
挺接實字宜選用忌嘔忌平忌蕭颯茲示作法於後

祝某夫人

曾熙

惟母德推賢良。應時興令譽。彰臨九疑。望瀟湘。祈母壽福無疆。

此詩起句卽頌其人。三四句從德字表出譽字。是爲壽字伏線。第五、六句指點其地。第七、八句纔揭出祝壽本意。結構謹嚴。無懈可擊。

◎作四言詩法

四言詩去變雅未遠。當以凝重樸茂爲主。自漢以後。張華、二陸、潘岳輩。不失之靡。卽失之弱。論者卑之蓋詞。靡則不古。句弱則不雅。不古不雅。卽氣息不厚。聲韻不渾。未足貴也。茲示作法於後。

諷諫詩

韋孟

肅肅我祖。國自豕韋。黼衣朱紱。四牡龍旗。彤弓斯征。撫宵遐荒。總齊大邦。以翼大商。迭彼大彭。勳績維光。至於有周。歷世會同。王赧聽謫。實絕我邦。我邦既絕。厥政斯逸。賞罰之行。非繇王室。庶尹羣后。靡扶靡衛。五服崩離。宗周以嗟。我祖斯微。遷

於彭城。在予小子。勤喉厥生。阨此嫚秦。耒耜斯耕。悠悠嫚秦。上天不寧。乃眷南顧。授漢於京。於赫有漢。四方是征。靡適不懷。萬國攸平。乃命厥弟。建侯於楚。俾我小臣。惟傳是輔。矜矜元王。恭儉靜一。惠此黎民。納彼輔弼。享國漸世。垂烈於後。迺及夷王。克奉厥緒。咨命不永。惟王統祀。左右陪臣。斯惟皇土。如何我王。不思守保。不惟履冰。以繼祖考。邦事是廢。逸遊是娛。犬馬悠悠。是放是驅。務此鳥獸。忽此稼苗。蒸民以匱。我王以嬪。所弘匪德。所親匪俊。惟囿是恢。惟諛是信。膾膾詔夫。謬謬黃髮。如何我王。曾不是察。既藐下臣。追欲縱逸。嫚彼顯祖。輕此削黜。嗟嗟我王。漢之睦親。曾不夙夜。以修令聞。穆穆天子。照臨下土。明明羣司。執憲靡顧。正遐由近。殆其茲怙。嗟嗟我王。曷不斯思。匪思匪監。嗣其罔則。彌彌其逸。岌岌其國。致冰匪霜。致墜匪嫚。瞻惟我王。時靡不練。與國救難。孰違悔過。追思黃髮。秦穆以霸。歲月其徂。年其逮壽。於赫君子。庶顯於後。我王如何。曾不斯覺。黃髮不近。胡不時鑒。

此詩惟王統祀以上歷叙廢興卽寓諷諫之意穆穆天子六句言天子之明

羣臣之執法欲正遠人先從近始而王怙恃不悛危殆無日所謂甚其詞以聳聽也瞻惟我王下是望其改過之詞肅肅穆穆漢詩中拙重傑作非魏晉六朝人所能不可不辨

●作六言詩法

六言詩以二四六字定平仄須要字字著實聲調鏗鏘或對或散均不可以閒散字成句蓋先鍊字後鍊句字不鍊則瘡而不響句不鍊則弱而不堅漢以來都有效之者茲示作法於後

歸山作

願況

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待古道無人獨還  
桃紅復含宿雨柳綠更帶朝烟花落家童未掃鳥啼山客猶眠

此二詩極工極穩然第一首在未歸之先第二首在既歸之後從心說到生涯而所待者惟雪是爲無人作伏筆第二首言桃言柳言花鳥都從無人

生出一童一客似有人矣。然曰未掃曰猶眠。有人如無人也。山中清境。惟箇中人領略得。

### ●作雜言詩法

雜言詩有三五七言者。有一三五七九言者。皆成奇數。但亦有寄託亦有呼應。非可泛填也。而實字堆垛處。宜有層次。虛字轉振處。宜有開合。唐時已盛行之。茲示作法於後。

#### 三五七言

李白

秋風清秋月。明落葉聚還散。寒鴉棲復驚。相思相見知何日。此時此夜難爲情。此詩上四句實寫秋景。下四句虛寫閨情幽怨之思。溢於言表。

#### 一三五七九言

李白

游愁赤縣遠。丹思抽鷺嶺。寒風颭龍河。激水流既喜。朝聞日復日。不覺年頽秋更秋。已畢著山水願。誠難在終望。持經振錫在揚州。

此詩似羈臣望闕之作。起六句。白居荒遠。若不勝情。第七句言國事。可爲第八句言年齡已老。結句寫歸隱之意。妙在含蓄不露。

### ◎作促句詩法

促句詩不拘平仄。以三句轉韻。惟須有氣韻。有胎息。若轉掉不靈。則滯鍛鍊不雅。則俗。而又不可率易。不可輕佻。非熟讀不能應手也。茲示作法於後。

悲秋

宋筠

江。南。秋。色。擺。煩。暑。夜。來。一。枕。芭。蕉。雨。家。在。江。頭。白。鷗。浦。一。生。未。歸。鬢。如。織。傷。心。日。暮。楓。葉。赤。偶。然。得。句。應。題。壁。

此詩暑雨浦爲一韻。織赤壁爲一韻。然六句卻有六轉。第一句是虛寫秋來。第二句是實寫秋來。第三句是因秋思家。第四句是思家不歸。感到秋發。第五句是拍到秋深。第六句是作詩悲秋。層層都到。可與秋聲賦並讀。

### ◎作寶塔詩法

寶塔詩雖游戲之作然非有步驟有層次不可否則疊牀架屋略無生動之致有何意味故忌板忌滯忌亂堆忌雜湊能以氣勝以韻勝則上乘矣茲示作法於後

一至七字詠酒

無名氏

酒。酒。酌。來。飲。取。君。莫。訴。時。難。久。偏。樂。少。年。能。娛。老。叟。對。月。不。可。無。看。花。必。須。有。千。髡。一。醉。一。石。劉。伶。解。醒。五。斗。隨。行。強。戰。三。五。場。酩。酊。更。能。相。憶。否。

此詩無一複語無一重筆起六句言飲酒先須有德第七八句言老少皆宜第九十句言對月看花皆宜第十一二句尋出兩個古人作證然後回顧前事作結風流瀟灑自是酒仙

一至十字詠竹

文同

竹。竹。森。寒。潔。綠。湘。江。頭。渭。水。曲。帷。幔。翠。錦。戈。蒼。玉。心。虛。異。衆。草。節。勁。踰。凡。木。化。龍。杖。入。仙。波。呼。鳳。律。鳴。神。石。月。娥。巾。披。靜。苒。苒。風。女。笙。竿。清。蔌。蔌。林。間。飲。酒。碎。影。



撐尊石上圍棋陰覆局。屈大夫逐去徒悅椒蘭。陶先生歸來但尋松菊。若論檀欒之操。無敵於君。欲圖瀟灑之姿。莫賢於僕。

此詩層次井井。第二聯寫其性。第三聯寫其出產。第四聯寫其顏色。第五聯寫其品格。第六聯寫其作用。第七聯寫其聲韻。第八聯寫其風趣。第九聯用屈陶作陪放寬一筆。結聯似頌似贊。完密渾成。

### ◎作迴文詩法

迴文詩反覆成章。可以縱橫排比。非僅一順一倒也。近人所稱迴文祇一順一倒。然有一字未妥。則句便費解。有一字未諧。則句便失叶。鉤心鬬角。煞費苦心。不得以小道而輕之也。茲示作法於後。

#### 龜山迴文

無名氏

潮迴暗浪雪山傾。遠浦漁舟釣月明。橋對寺門松徑小。檻當泉眼石波清。迢迢綠樹江天曉。靄靄紅霞海日晴。遙望四邊雲接水。碧峯千點數鷗輕。

輕鷗數點。千峯碧水。接雲邊。四望遙晴。日海霞紅。靄靄曉天。江樹綠迢迢。清波石眼。泉當檻。小徑松門。寺對橋。明月釣舟漁浦。遠傾山雪。浪暗迴潮。

此詩寫情寫景無字不穩無字不圓而尤以橋對寺門一聯爲極工極巧所謂文章本天成妙手偶得之也

題織錦圖迴文

蘇軾

春晚落花餘碧草。夜涼低月半梧桐。人隨雁遠邊城暮。雨映疏簾繡閣空。空閣繡簾疏。映雨暮城邊。遠雁隨人。桐梧半月低涼夜。草碧餘花落晚春。

此詩亦善寫情景而人隨雁遠一聯有無限思想無限感觸抵得征夫思歸之作讀者幸弗略過

◎作五平五仄詩法

五平五仄詩亦五律詩之別體然平音多柔而易靡仄音多強而易促此非純任自然者勢必不能終篇此外尚有平上聲詩平去聲詩平入聲詩以聯

中二句彼此參互亦可備格至於疊韻詩兩韻詩均屬文人遣興之作不妨附見茲示作法於後

五平詩

陸龜蒙

幽樓眠疏窗。豪居憑高樓。浮漚驚跳丸。寒聲思重裘。牀前垂文竿。巢邊登輕舟。雖無東皋田。還生魚乎憂。

此詩四十字皆平聲而起二句一寫幽逸一寫富麗兩兩相對第二聯言歲月之速是補首聯餘意第三聯仍注重出處不肯輕易爲世所用是何等抱負結語憂時感事絃外有音琢句既精選字尤雅

五仄詩

梅堯臣

月出斷岸口。影照別桐背。且獨與鄰飲。頗勝俗客對。月漸上我席。暝色亦稍退。豈必在秉燭。此景亦可愛。

此詩四十字皆仄聲而寫出對飲之趣只在起句一月字有月有影有影有

綱有綱、有席第三聯、用月字、回顧首聯、正爲末聯景字、伏筆脫口而出、字字有稜、當與畫圖同看。

平上聲詩

陸龜蒙

層雲愁天低。久雨倚檻冷。絲禽藏荷香。錦鯉繞鳥影。心將時人乖。道與隱者靜。桐陰無深泉。所以遺短絆。

平去聲詩

陸龜蒙

鳥蟾俱沈光。晝夜恨暗度。何當乘雲螭。面見上帝愬。臣言陰霧欺。詔用利劍付。迴車誅羣姦。姦自散。萬賴怒。

平入聲詩

陸龜蒙

花簷仍空階。十日滴不歇。青莎看成狂。白菊即欲沒。吳王荒金尊。越妾挾玉瑟。當時雖愁霖。亦若惜落日。

此三詩、一三五七等句、皆用平聲、故平聲得二十字、第一首、二四六八等句、

皆上聲。第二首皆去聲。第三首皆入聲。然古味盎然。絕無牽強痕迹。第一首借雨及泉。隱有小才勝任之意。第二首借上帝利劍以誅羣邪。隱有廓清朝廷之意。第三首借久雨以寫荒淫。隱有陽戰陰疑之意。陸公三詩雖涉游戲。然皆有感而作。不可不知。

疊韻詩

皮日休

穿煙泉潺湲。觸竹特穀簾。荒篁香牆匡。熟鹿覆屋曲。

此詩第一句是下平。一先韻。第二句是入聲。一屋韻。第三句是下平。七陽韻。第四句亦入聲。一屋韻。雅鍊可誦。妙造自然。

兩韻詩

無名氏

東南路盡吳江畔。正是窮愁暮雨天。鷗鷺不嫌斜雨岸。波濤欺得送風船。偶從島寺停帆看深羨。漁翁下釣眠。今古若論英達算。鷗夷高興固無邊。

此詩第一三五七句末字均叶一韻。二四六八句末字又叶一韻。然氣韻深。

穩寫出秋江風景詩中有畫吾何間然

●作白描詩法

白描詩非以俚語入詩也。特不尚工巧。不假雕琢。耳忌斷續。忌空廓。寫得真切。說得透澈。斯爲文。言道俗如萬里青天。不留片雲。如滿地平蕪。不著枯草。庶不愧白描能手。茲錄作法於後。

望月

李白

牀前明月光。疑是地上霜。舉頭望明月。低頭思故鄉。

此詩因月光鋪地其白如霜。遂引起詩興。口占二上句。因而出門仰望明月。頓起鄉思。遂續吟下二句。四句明白如話。不用一典。似全不費力者。而情景宛然。凡在異鄉望月之人。都爲現身說法。故人人樂誦之也。

曉出順城門有懷何太虛

揭傒斯

步出城南門。悵望江南路。前日風雨中。故人從此去。

此詩首句、兩叙步出城門出門之後、乃望江南之路、而增惆悵、說來層次井然、但所以望之惆悵者、蓋此路卽前日風雨中故人、所去之路、也不明寫懷字、而懷之意、自足、前首押平、此首押仄、均宜注意。

### ◎作聯句詩法

聯句、非工力悉敵者、必無佳構、非意氣相孚者、必無雋語、若生拍雜湊、徒自苦耳、故漢武柏梁詩、神完氣足、無一句不渾灑流轉、無字不響切堅光、若六朝以後、雖盛傳韓孟、終覺聲牙佶屈、不逮漢之自然、茲示作法於後。

#### 柏梁詩

漢武帝

日月星辰和四時、(帝)駢駕騶馬從梁來、(梁孝王武王)郡國士馬羽林材、(大司馬)總領天下誠難治、(丞相石慶)和撫四夷不易幾、(大將軍衛青)刀筆之吏臣執之、(內史大夫兒寬)撞鐘伐鼓聲中詩、(太常周建德)宗室廣大日益滋、(宗正劉安國)周衛交戟禁不時、(衛尉路博德)總領從宗柏梁臺、(光祿勳徐

自爲（修飾輿馬待駕來）（太僕公孫賀）郡國吏功差次之（大鴻臚壺充國）乘  
 輿御物主治之（少府王溫舒）陳粟萬石揚以箕（大司農張成）徹道宮下隨討  
 治（執金吾中尉約）三輔盜賊天下危（左馮翊盛宣）盜阻南山爲民災（右扶  
 風李成信）外家公主不可治（京兆尹）椒房率更領其材（詹事陳掌）蠶夷朝  
 賀常舍其（典屬國）柱石構榱相枝持（大匠）枇杷橘栗桃李梅（大官令）走狗  
 逐兔張罟罟（上林令）習妃女曆甘如飴（郭舍人）迫窘詰屈幾窮哉（東方朔）  
 此詩爲七言古權輿亦後人聯句之祖也武帝句帝王氣象以下追隨後塵  
 各言職守存之以備一體惟篇中三之字三治字二哉字二時字二材字古  
 人作詩一若不忍重複者然詞句問堂堂冠冕僅郭舍人一句近於狂東方  
 朔一句近於謔耳論者謂後人擬作未免失之

### ◎作集句詩法

集句詩雜集衆人詩句易專集一人詩句難蓋必有起伏頓挫廻環往復斯



能。一。氣。呵。成。若。有。一。語。未。安。一。聯。未。洽。則。通。首。均。失。精。采。至。古。風。更。較。律。絕。  
爲。難。得。因。古。人。成。作。安。能。如。吾。意。所。欲。出。乎。惟。讀。得。爛。熟。纔。叙。得。極。透。斯。關。  
功。候。非。可。強。爲。茲。示。作。法。於。後。

和人五十自述（集蘇）

沈守廉

吾。生。如。寄。耳。何。必。棄。溝。瀆。吾。心。淡。無。累。午。飯。飽。蔬。菽。詩。書。亦。何。用。五。車。不。再。讀。相。  
逢。未。寒。溫。客。來。不。待。速。嘆。息。煙。雲。老。動。與。世。好。逐。生。多。名。士。吾。其。返。自。燭。嗟。我。  
與。先。生。雖。時。出。圭。角。誰。謂。盛。舊。詩。因。循。隨。流。俗。乾。策。數。大。衍。往。事。不。可。復。退。居。吾。  
久。念。人。事。幾。反。覆。出。處。付。前。定。有。子。萬。事。足。雖。云。老。不。衰。長。生。未。可。學。怪。君。仁。而。  
齋。養。火。猶。未。伏。吟。君。五。字。詩。風。靜。響。應。谷。淵。明。得。此。理。張。騫。移。苜。蓿。公。老。我。亦。衰。  
相。約。挂。冠。服。君。看。東。坡。翁。洒。掃。古。玉。局。未。怕。供。詩。帳。豈。須。上。圖。軸。念。爲。兒。童。歲。聲。  
價。爭。場。屋。我。老。何。能。爲。終。勝。買。誼。哭。誰。知。去。鄉。國。有。生。幾。夢。覺。老。人。不。解。飲。探。詩。  
亦。頗。熟。嗟。我。此。樂。鄉。不。識。無。絃。曲。

此詩全集蘇句。又兼和韻難之難也。起段十句。言後生可畏。年老如寄。是感慨語。次段十句。言往事已矣。望在子嗣。是慰藉語。三段十二句。言老年歸隱。不約而同。是愉快語。末段十二句。言寄寓海上。不問世事。是超脫語。隸事詳。運氣足。集句得此。吾無間然。

### ◎作疊字詩法

疊字詩要運用自然。不可單不可換。更不可紊亂。尤不可顛倒。如第一句在首二字。則第五句亦在首二字。第三句在中二字。則第七句亦在中二字。通首均須對偶。斯能妥貼排募。茲示作法於後。

貢院垂成雙蓮呈瑞勉語士子

王十朋

大廈垂垂就佳蓮。得得開雙雙。戴千佛。兩兩應三台。歡意重。重合香風比。比來人。人宜自勉。濟濟有廷魁。

此詩首句言貢院垂成。次句言雙蓮呈瑞。題意盡矣。第三句補出雙字。第四

句叙到士子第五句是勉語第六句仍歸到雙蓮第七八句揭明作意層折俱到絕無疊牀架屋之病。

◎作無題詩法

無題詩亦有寄託然與遊仙詩同一迷離惘恍蓋以閨房兒女之情寓感事傷時之意也鍊得極穩琢得極工字字聽之有聲捫之有稜斯爲神品李玉溪溫八又以後均等諸自郃矣至韓偓香奩體淫靡卑弱非學者所宜故不附見茲示作法於後。

無題

李商隱

來是空言去絕蹤。日斜樓上五更鐘。夢爲遠別啼難喚。書被催成墨未濃。蠟照半籠金。翡翠屏熏微度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠。更隔蓬山一萬重。颯颯東風細雨來。芙蓉塘外有輕雷。金蟾留鎖燒香入。玉虎牽絲汲井迴。賈氏窺簾韓椽少。宓奴留枕魏王才。春心莫共花爭發。一寸相思一寸灰。

此二詩第一首寫夢境第二首寫往事然第一首結句用一隔字第二首結句用一灰字則似真似幻若即若離均非微實而無一贅字無一纖字尤爲難得。

◎作竹枝詞法

竹枝詞專寫風土與七絕似同而實異叶句少拗句多重音節而詞句次之重氣韻而文采次之大都皆眼前指點語亦有借以感遇懷人者此騷遺也茲示作法於後。

端谿竹枝詞

李峯

楚楚青衫別樣新。歸宵南渡到江濱。一竿油傘雙簾盒。綠樹斜陽喚渡人。

此詩寫出門歸寧狀況首句言所著之衣次句言出門之由第三句言所持之物第四句點醒喚渡極有步驟。

臨平湖竹枝詞

廣弼

雙鬟十五盪舟徐不見清波錦鯉書儂似湖中石鼓樣望郎望似蜀桐魚

此詩寫女兒相望之意首句言女兒之操業次句言女兒之候信第三四句以石鼓桐魚爲比呢呢動人或者鄭衛之餘歟

### ●作柳枝詞法

柳枝詞與竹枝詞異然亦七言四句蓋專言楊柳也惟以清麗芊綿可以歌唱斯爲合格無庸字鍊句鍛反失天籟之真也然俚詞俗韻亦不宜隨意屏入茲示作法於後

### 西湖柳枝詞

厲鶚

相識東風萬萬條冶游付與玉驄驕等閒回首情難盡行過長橋又短橋藏鴉門外綠情情染雨烘晴色漸深底事錢唐蘇小小不將翠帶結同心千絲踈地復臨湖記得年時賣酒壚惟有箇儂偏愛惜三眠還要倩人扶芳草春來斷客魂楊枝只合伴桃根滿湖碧水游船散西月東風在寺門

鬪盡纖腰一兩枝。水仙王廟日斜時。青青不許遊人折。細葉如擎更泥誰。  
路旁烟態。冑朱樓長送行人。千里游顚作湧金門外樹。生來渾不識離愁。

此六詩一氣呵成。第一首言遊客。第二首言伎家。第三首言酒樓。第四首言舟子。第五首言僧寺。第六首言羈人。寄託深遠。不僅爲楊柳詠也。

### ◎作權歌法

權歌如漁家唱晚之歌。大旨與竹枝詞相近。惟須婉約。須輕倩。下字似倚聲。琢句似風謠。斯有真趣。斯有摯情。蓋小兒女臨波狎水。與呶啞之聲相酬答。較之采桑歌。采茶歌。尤有一種丰韻。是在文人善爲摹寫耳。茲示作法於後。

### 昇平湖權歌

丁立誠

紫光赤色掃纖埃。今日昇平湖自開。紅煞桃花青煞柳。春風無數峭帆來。  
赤鳥天璽瑞徵多。小石靈函字細摩。樂府重翻寶鼎見。壓他水調竹枝歌。  
邱丹羽化臘荒祠。杉栢陰遮碧玉池。敲破竹扉童不應。小眠驚起日鷗兒。

阿兄舒國綰朝緋。阿弟禪關割妄機。誰繼放生園社約。魚苗如蟻綠初肥。  
廣嚴清梵歇枯禪。春水門前記浴鱣。喚起鮮于舊詩老。護伽藍禮禱河南。  
安平七字豔坡仙。摹勒貞珉又百年。且采本山茶葉好。一甌雪沸寶幢泉。

此六詩清詞麗句風雅絕倫。第一首述湖上風景。第二首述湖上古跡。第三  
首寫鷗。第四首寫魚。第五首寫鱣。第六首寫到茶葉而滿湖畫本都在詩中。  
又未可移作他題用也。

### ◎作宮詞法

宮詞難記。宮中之事多者。幾有百首。然須語類諷諫。恰合詩人忠厚之遺。故  
其詞隱約者多。明白者少。含蓄者多。直率者少。近人所作。往往搜羅穢德。自  
謂摘伏發姦。其實以訛傳訛。徒傷輕薄。甚無取也。詞亦七言四句。茲示作法  
於後。

### 宮詞

熊人霖

雕梁燕子語。喃喃。寵綠憐紅。月已三半。雨半晴。梅子熟。簷前都是愛官男。

此詩寫君王寵愛不終。故首句以燕子爲比。第二句言色衰愛弛如春暮之三月也。第三四句遠盼恩幸何等委婉而哀怨之意畢露矣。

### 宮詞

顧若璞

蓮花漏下月盈盈。還自挑燈索史評。看到漢宮人出塞。滿懷離恨一時生。

此詩寫待幸情形。第一句言其時。第二句言無聊。讀史第三四句是退一步想。言在宮究勝於出塞。而離恨卻不能免。女子善懷如話如畫。

### 作遊仙詩法

遊仙詩或託思慕之情。或寄款洽之意。迷離惆恍。若卽若離。樊榭曾分三百首。而皆隱約其詞。知其有爲而作也。古人作此均凌空而不占實。翻新而不襲舊。七言四句者居多。亦間有作八句者。茲示作法於後。

### 遊仙詩

王建



鳳凰作管紫鸞笙。諸人貴。第一聲。昨夜瑤池新下詔。仙粧輸與許飛瓊。  
火棗交梨列上台。瓊漿漱。澹夜光杯。天廚欲學麒麟脯。特召麻姑渡海來。  
此二首皆憑空結撰。而一寫聲音之樂。一寫飲食之樂。雖在天上。猶是人間。  
故以飛瓊麻姑爲證。輕描淡寫。然却豔麗絕倫。

### ◎作十七字詩法

十七字詩。五言三句。末僅二字。然扼要。卽在末句。此特滑稽之作。未可據爲  
典要也。相傳有舅爲甥送別。而舅眇一目。甥作十七字詩嘲之。舅怒。囑於官。  
官不之罪。而囑其復作一詩。其時適官之婦出。足大於船。乃作十七字詩示  
官。釋之而去。以後遂有是體。惟近於輕薄。殊非正軌。茲示作法於後。  
攜手上河梁。見舅如見孃。兩人齊下淚。三行  
環佩響丁當。夫人出畫堂。金蓮三寸小。橫量。

此二詩第一首卽言其眇目。故兩人下淚。祇有三行也。第二首卽言其足大。

故三寸之小。須要橫量也。然卻含蓄不露。耐人尋味。

### ◎作打油詩法

打油詩。本滑稽之一種。然却有寄託在內。相傳有人出門打油。忽發詩興。掘油中道。瓶碎油流。而詩成矣。近人效之。往往音節不逮。此實歌謠之遺。而以七言四句者較多。茲示作法於後。

月子彎彎照九州。幾人歡樂幾人愁。幾家夫婿同羅帳。幾個飄零在外頭。

此詩係思歸之作。甚言離別之苦。俗不傷雅。故自可誦。

春耕夜起早。遲眠小妹擔茶耶。種田秧要日頭麻。要雨采桑娘子要晴天。

此詩寫農家情景。如繪茶桑麻稻。均併入四句之中。脫口而出。何來艱澀之病。

### ◎作新體詩法

新體詩亦有音韻。亦有節次。惟須神明於詩境者。方能成篇。若用俚言俗語。

信口而出信手而爲未免使觀者齒冷讀者氣索矣此種本自成一格無庸  
依增古之作者茲示作法於後

### 人力車夫

沈尹默

日光淡淡，白雲悠悠，風吹薄冰，河水不流。

出門去，雇人力車。街上行人，往來很多；車馬紛紛，不知幹些甚麼？  
人力車上人，個個穿棉衣，個個袖手坐，還覺風吹來，身上冷不過。  
車夫軍衣已破，他卻汗珠兒顆顆往下墮。

此詩寫車夫苦況，歷歷如繪。起四句以悠流爲韻，是寫天時。第二段以多麼爲韻，是寫人事。第三段以坐過爲韻，是寫坐車之逸。第四段用破字墮字承接前韻，是寫拉車之苦。一氣呵成，如畫如話，可知謂新體詩無韻者皆自便之言也。

### 鴿子

胡適

雲漢天高，好一片晚秋天氣！

有一羣鴿子，在空中遊戲。

看他們三三兩兩，

廻環來往，

夷猶如意！

忽地裏翻身映日，白羽襯青天，鮮明無比；

此詩寫鴿子飛動狀況，極有情趣。通首氣字、戲字、意字、比字，皆諧一韻。蓋前首轉韻，此首不轉韻也。起筆秋景逼真，用看字是寫得，平常用忽字是寫得突兀。此從涵詠唐詩得來，焉能輕易讀過。

### ◎作懷古詩法

懷古詩隨時隨地有觸，卽作。但須有寄託，有議論。若就古人事迹平鋪直叙，則失價值，失身分矣。近人動欲翻案，以爲新穎，其實不失之輕薄，卽失之纖。

巧甚非體也茲示作法於後

詠懷古迹二首

杜甫

羣山萬壑赴荆門。生長明妃別有村。一去紫臺連朔漠。獨留青塚向黃昏。畫圖省識春風面。環珮空歸夜月魂。千載琵琶作胡語。分明怨恨曲中論。（懷明妃）  
諸葛大名垂宇宙。忠臣遺像肅清高。三分割據紆籌策。萬古雲霄一羽毛。伯仲之間見伊呂。指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復。志決身殲軍務勞。（懷武侯）

此二詩爲懷古絕唱。第一首起得突兀。第二句點出明妃。是溯其所生。第三句是憐其去。第四句是哀是死。第五六句追溯出塞之由。第七八句是憑弔。意卻寫得異常哀怨。第二首起句透上一筆。拍到遺像。纔有聲色。第三句言時勢。第四句言才望。第五六句是頂第四句不泛作頌揚語。第七句應第三句。第八句應第四句。以感慨作結。寫得異常稠儻。老杜洵不可及。

蘇臺覽古

李白

舊苑荒。臺楊柳。新菱歌。清唱不勝春。只今惟有西江月。曾照吳王宮。裏人。

此詩起二句是寫現在故從舊字荒字折出新字以下緊接菱歌皆眼前指點也第三句提出西江月第四句提出吳王宮一今字一曾字有無限感慨在內。

越中懷古

李白

越王勾踐破吳歸。戰士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿。只今惟有鷓鴣飛。

此詩起二句是實寫當年之盛第三句再從戰士折到宮女盛而又盛也只今一點與前首同一感慨然却一氣貫注較前首回顧者不同。

◎作懷人詩法

懷人詩或憶家。或念友。朋須一氣貫注。不宜枝枝節節。而且重在步驟。不可凌亂。重在情致。不可直率。撫時感事。對景抒懷。自有一種真意流露言表。茲示作法於後。

月夜憶舍弟

杜甫

戍鼓斷人行。邊秋一雁聲。露從今夜白。月是故鄉明。有弟皆分散。無家問死生。寄書常不達。況乃未休兵。

此詩起二句言兵戈阻隔虛籠憶字第三句承上秋字第四句實寫月夜第五六句點出弟字轉到全家憶字極酣極足第七八句回應首二句信手寫來句句不離憶字

奉懷樊榭先生

吳鳳華

脫屣浮榮。就徵前身。應是寫經僧。瘦如飯顆吟。尤苦清似冰。壺冷不勝行。繞梅花隨鶴迹。坐看山影落。魚晉相思風。雪湖陰路定。對攤香竹屋燈。

此詩起二句是寫其高逸承筆用瘦字清字足成之轉處寫其行寫其坐梅應清字山應瘦字又轉進一層也結處補出懷人之意可以醫俗可以藥腐

作送別詩法

送別詩宜悲壯忌軟弱宜悠遠忌短促或敘情或敘景或加以勸勉或諷以寄託近來交通便利於役者多此種詩宜亦注意然其開始實搦手上河梁一語處唐以後代有作者茲示作法於後

渡荆門送別

李白

遠渡荆門外。來從楚國游。山隨平野盡。江入大荒流。月下飛天鏡。雲生結海樓。仍連故鄉水。萬里送行舟。

此詩起筆點明渡荆門第二聯承筆極言地之空曠第三聯轉筆先寫時後寫景收筆結到送別逼極而飛

送別

王維

山中相送罷。日暮掩柴扉。春草明年綠。王孫歸不歸。

此詩起言送別之處承言別後歸家之時轉筆脫開一層言春草之綠有定期王孫之歸無定期即興體也末句別後望歸語長心重



◎作辭別詩法

辭別之詩亦曰留別或用諸館主或用諸友朋然以輕倩淡遠爲主忌作蕭颯語尤忌作感語此種詩胡元以後爲多茲示作法於後

將返武林留別

厲鶚

十日琴堂住天涼抱病歸偶遊蠟索米臨別感傳衣社鼓聞茅店谿春隔竹扉心期還不負久薄世輕肥

此詩起句說明欲別之故承筆從來意寫到去意轉筆卽從別後著筆結處自占身分超萬之至

◎作賀詩法

賀詩非徒頌揚也結婚之賀詩生子生女之賀詩數見不鮮矣然亦需擇人而施若不諳體裁則必運典不當措語不合易爲通人所詬病至於遷居之賀詩開幕之賀詩今尤愈推愈廣此種詩不外擇言雅隸事確若重游泮水

重諧花燭。亦有作賀詩者。同附於後。以示一斑。

賀人結婚

曹曾涵

翡翠巢珠林。鴛鴦戲蘭沼。君子賦好逑。淑女慕窈窕。維時日既望。團圓樂光正。皎照此雙璧人。合卺訂偕老。公子本美才。雋發到上考。多文懷瑾瑜。妙繪披華藻。新人來武林。鍾秀湖山好。定知一枝筆。畫出雙蛾姣。阿翁今北海。先德鬱林紹。海濱陸地仙。園宅出塵表。結交雖未深。敦處重古道。屢飲公瑾醇。文社羣傾倒。大雅藉扶輪。駑壇頗障堡。向平初願償。嘉禮延賓侶。同人致賀詞。下走敢呈稿。頌君瓜瓞綿。明歲麟孫抱。

此詩通體一韻。起四句。先從結婚虛面而入。然後點出日期。再從新郎折到新。人似結婚已告結束矣。不料進一步說到阿翁。歷叙交情。補叙喜事。回環起伏。都相呼應。結語以抱孫一層。寫出無窮期望。是謂善留餘步。

其二

程訥

蕊宮仙子是前身。翠羽明璫燦錦茵。百歲良緣徵好合。梅花香透洞房春。  
郎君才調擅風流。馳譽丹青比虎頭。替畫雙眉新樣好。唐宮圖譜倩重脩。  
紛紛珠履集華堂。不是詩狂卽酒狂。端整雲箋三百幅。看題麗句助催妝。  
門第江東孰與齊。女牀鸞鳳詠雙棲。明年湯餅開筵日。英物還容一試啼。  
此四詩極有步驟。第一首是寫新人。第二首是寫新郎。第三首是寫賓客。第  
四首是寫結婚預祝生子。風流蘊藉。不染俗氛。

賀人生子

樊增祥

昔曾駿馬換娉婷。今見香綳裹玉嬰。人似國花開正午。子如仙李應長庚。房櫺玉  
燕來佳夢。譜牒青箱署小名。他日早持六國印。阿翁駘背願郊迎。

此詩起句探生子之原。三四句寫生子而措詞極工。極雅。第五句是生子  
之前。第六句是生子之後。末二句有期望意。有勉勵意。斯能不落窠臼。

賀人生女

陳籙

慰情。豈必勝於無得作中郎。亦自娛聽說。昨宵春滿室。輕圓擎出掌中珠。燦爛雲軒一瞥過。何分月姊與星娥。前人詩句分明在。女比兒柔不厭多。

此二詩於道賀之中。有慰藉意。第一首故將中郎事撇開。轉到掌珠是進一步。曲一筆法。第二首起二句是寫賀意。第三四句引前人詩作證。輕描淡寫。雅韻欲流。

### 賀人遷居

白曾然

略似移家住。邇東杜陵廣廈。又逢公吳淞。翦水分春。半營室占星。考定中人解歌詩。頌張老我慙賁。廡作梁鴻。絕勝蒔竹栽花地。一幅荆關畫稿同。卜居到此遠蠶塵。此外桃源別貯春。喬木新陰鶯出谷。杏花微雨燕窺人。吹藜照席邀仙客。引草當門謝俗賓。攜得筆牀茶竈好。壺天著個苦吟身。

此二詩雅鍊極矣。第一首起處點清移居。第三句言其地。第四句言其屋。第五句用人之賀作陪。第六句總說到自已。而又不言賀。第七八句重寫其新。

居之勝。第二首起句卽承前首落下。第三、四句仍拍到遷居。第五、六句從遷居後指點賓客給處自占身分超雋可喜。

賀人開幕

周晉鑑

百載開商戰。神洲今正酣。梯航貫中外。金箭萃東南。棧檣陶朱業。茫茫鄒衍談。強臺應直上。利市倍贏三。

此詩起處從商戰說入。第三句推言中外。第四句收到東南。第五句是祝其開幕。第六句仍回顧首句。第七、八句揭出本旨。渾脫瀏亮。應有盡有。

賀人重遊泮水

諸大鈞

鸞旗芹藻類宮詩。六十年來想見之。此曲已如廣陵散。今時重見漢官儀。宦遊秋醒。蘊夢老健。春留松鶴姿。昔作秀才解憂樂。希文心事有誰知。

此詩有無限感慨。卽在第三、四句見之。然起句卻是揭清本題。第五句是述其歸隱。第六句是述其健在。第七、八句看是尋常。實含有重遊之意。低徊往

復似非俗手所能。

賀人重諧花燭

費有容

竹竿古巷接比鄰。舊事重翻。新家慶國恩。繇甲第。木公金母。煥精神。湖山生色。留住佳話。梁孟齊眉。悟夙因。學士當時饒福壽。多男畢竟讓雙陳。紅燭高燒。待曉無白頭。同上紫氍毹。掄魁笑冠千名。佛入座。歡迎九老圖。霞簇蓬萊。爭舞綵風清。櫻筍別開廚。登科甲子如編錄。鳴鹿笙簧拜鉅儒。

此二詩爲高白叔中翰（雲麟）而作。中翰爲同治甲子科舉人。壬戌四月與夫人金氏行重諧花燭禮。第一首起句係用梁山舟學士重諧花燭事。竹竿巷在杭州爲學士故宅。與中翰所居雙陳衙相距咫尺。學士無子而中翰多子。故結句及之餘。不過鋪叙賀意而已。第二首兼預賀重宴鹿鳴意。第六句點清時令。亦不可少。此種詩斟酌安雅。配合停勻。亦非可率爾操觚者。

◎作壽詩法

壽詩不求新異。但求穩妥。如有事實可考者。固宜擇尤鋪叙。否則但就其年齡點綴。以免浮泛。且其中有夫婦合壽者。如夫年七一。婦年五九。則合爲百三十歲。夫年六五。婦年五五。則合爲百二十歲。此類詩最難下筆。若夫年六十。婦年五十。同時慶壽。謂之雙壽。則較合壽措詞爲易。古時雖開有作者。流傳絕少。近來遇壽。則崇尚徵詩。又不可不懸一格也。

祝愛儂園主伉儷百三十合壽

陳麒

名園水竹共澄鮮。雙照秋星啓壽筵。萬里赤繩天作偶。一堂黃耆地行仙。龍門列傳篇同數。鸞鵲清芬譽共延。翻覺女牛眞福慧。霓裳歌舞自年年。

此詩不著眼百卅。謂之脫。專著眼百卅。謂之黏。通首祇龍門列傳一語。是實寫百卅。蓋漢司馬遷作史記。其列傳共一百三十篇也。首句從園說起。次句說到雙壽。第三句將夫婦合寫。第四句便將賓客作襯。第五句點出百卅。仍是渾含不露。第六句繳足全題。收句用牛女逼進一層。尤非泛事頌揚者比。

祝屈子建先生暨潘夫人六秩雙壽

殷汝驥

(此祝夫婦同年者與上合壽異)

畫錦歸來賦。遂初萊衣戲綵博歡娛。杖鄉二老齊年慶。簪屋三生紀壽符。萱綃赤城春似海。日臨黃道瑞成圖。華門不改林泉樂。墨鐐還看挽鹿車。

此詩以第三句爲本題關鍵而起。處處卻從其子官歸入手。命意已高人一著。第四句混寫雙壽。第五句卽點出壽者居住地。點蓋屈爲浙江台州人也。第六句結束題意。收處卽用閒筆點綴自然不俗。

祝雙壽(普通用)

王家瑤

壽星高並婺星懸。天展雲章第一篇。詩諧鸞鴦綿福祿。雅徵鵝鰓署神僊。百年梁孟人中傑。兩美徐秦世外緣。簪笄珣同一笑。盈階蘭玉自聯翩。

此詩既無事實可叙。自應注重雙壽二字。故首句卽以壽星婺星並提。第二句承首句折下。第三句是頌壽。第四句是頌雙壽。第五六句寫足雙壽。第七



句始從雙壽衍到富貴第八句再從雙壽衍到子孫斯爲完善

祝二十壽(男)

吳講

箕裘弓冶久傳家。編僦聲數歲。華料得成人沿古制。故將冠禮重三加。學書學劍。況稱雄。弧是懸。桑矢是蓬。從此鵬程新發軔。文如賈誼。武終童。

此二詩於頌禱中寓勉勵之意。第一首從家世說入。然後叙到本人。古者二十而冠。三四兩句是本題吃緊處。第二首書劍一句是爲賈誼終童伏筆。第二句桑弧蓬矢。頌禱其壽。勉勵其志。故以賈終二人作結。賈誼少年獻策。終童少年請纓。均漢人。

祝二十壽(女)

洪西競

流傳曹誠與韋經。古禮爭存曙。後星內則一篇。筭後事由來教育始。家庭繡絲繡。徧召南。詩化起閨門。想見之桃李。華穠春色滿。肅雝猶是記王姬。

此二詩亦於頌禱中寓勉勵之意。女子二十無事可叙。第一首注重內則。先

於首句用曹誠章經作觀第三句點明筭後事蓋女子十五而筭後即指二十言也第二首純用詩經其著眼只在末句肅雝二字召南何彼穠矣一詩爲王姬遣嫁而作古者女子二十而嫁即本此意爲之繙絲桃李等詞皆原詩中語

祝三十壽(男)

周槐卿

瀟。洒。風。流。適。性。天。鶴。雛。爭。欲。拜。庭。前。梅。開。東。閣。春。偏。早。桃。獻。西。池。實。已。堅。爲。政。一。家。沾。福。蔭。稱。觴。兩。度。敝。賓。筵。算。來。花。甲。無。心。合。鴻。案。眉。齊。定。百。年。

此詩僅於末二句暗寫三十因其夫人亦三十也其餘均敘事實不落呆詮故起處二句狀其人第三句紀時第四句紀壽第五句紀其家政第六句紀其社交次第井然斯免重複雜沓之弊

祝三十壽(女)

沈元弼

富。媼。鍾。毓。厚。挺。生。松。江。濱。丈。夫。志。孤。矢。願。侍。白。髮。親。衣。錦。入。官。閣。此。樂。皆。天。倫。華。

年○整○三○十○瓊○賀○齊○眉○人○

此詩結句點明三十以前所叙皆未三十時事也首二句叙初生之時三四句叙于歸之後五六句轉到近事卽以祝壽收束含毫邈然

祝四十壽(男)

高 燮

四○十○依○然○舞○綵○身○春○暉○寸○寸○總○堪○珍○未○須○濁○世○嗟○牢○落○大○抵○中○年○感○苦○辛○柘○水○富○時○長○桃○李○柳○花○此○日○憶○鱸○莼○祝○君○且○莫○閒○中○老○法○治○由○來○亦○在○人○

此詩起句明點四十而以有親爲慰藉語第三句是虛寫第四句仍暗寫四十第五六句爲開合語至末句始補出祝意是爲一氣呵成

祝四十壽(女)

邵 潤

銀○花○火○樹○開○元○夕○瓊○島○琳○宮○列○上○仙○聞○說○青○鸞○銜○詔○下○夫○人○新○綴○碧○華○簫○

六十慈姑二十兒嬌雛也屆及笄時葭磻遠寄宜春酒先爲高堂晉一卮

此二詩第一首寫時寫地第三四句用碧華夫人四十歲夢參王母事最爲

得體第二首從姑婢兒女作襯再於第三句說到丈夫第四句點明祝壽極有步驟極有分寸。

祝五十壽(男)

阮崇德

磊落襟懷出世姿。因緣文字寄相思。移住海上裴琴日。傾蓋羈人祖道時。尼父年華探象數。陶公心事逐鷗夷。半生無限興亡感。都付江關一卷詩。

此詩首二句寫其人。寫其遇。第三句寫瀟灑之趣。第四句寫離別之情。第五句始叙至五十。第六句又寫其高隱。末二句尤俯仰時事。看去似與祝壽無涉。而全詩中襟懷心事等字。都從祝壽旁面襯託。不可不知。

祝五十壽(女)

景方壘

輝煌寶婺一星懸。散作雲霞滿綺筵。在醉蟠桃開爛漫。秋迎慈竹寫嬾嬌。鼎銘分揚長生錄。坤策編大衍。牛。寄語鄭園兼寶桂。萊衣爭舞北堂前。

此詩以富麗勝。故首二句即寫出祝壽景象。第三四句一春一秋是爲壽者。

占得身分第五句。從壽字蟬蛻而下。第六句繳足五十末二句。雖係餘波。去路亦極悠遠。

祝六十壽(男)

周 銘

世味嘗來究若何。年華甲子感蹉跎。平生書劍飄零慣。老眼滄桑閱歷多。千里秋風賦歸隱。三株玉樹祝長歌。幾生修到天倫樂。一度寒梅費詠哦。

此詩以瀟灑勝。第二句點明六十。第三句言身世。第四句言時局。第五句言其歸家。第六句言其後人結語。從天倫之樂。拍到祝壽點清。時令筆極嫺雅有致。

祝六十壽(女)

歐陽振明

蟠桃海上宴羣仙。珥筆爭書壽母篇。數甲周花綿福蔭。含辛畫荻記當年。郝鍾禮法貽謀遠。歐美文明倡導先。參就荀龍供國用。重光舜日與堯天。

此詩以雄健勝。第一二句先提祝壽口吻。用壽母點清女壽。第三句是明寫。

六十第四句卽言其教子之苦。以下四句是承教子說下。鍊句鍊字均極精當。

祝七十壽(男)

瞿鴻禨

東林風概承宗袞。南極星輝射斗躔。今是早高陶令節。古稀初算絳人年。騎牛氣識關前紫。夢鳳文成閣上玄。江左青箱編故事。吳中團扇畫行仙。觀書老眼明藜火。駐景童顏壽菊泉。同社耆英推最長。高山園綺喜隨肩。

此詩爲白香山睢陽九老圖體。除末聯外無字不對。無字不工。首二句從祝壽說入。第三句言其高隱。第四句點明七十。第五六句言其著書。第七八句言其佳地。第九十句仍歸到祝壽結處。自占身分。可謂波瀾老成。

祝七十壽(女)

林鶴翔

博得慈顏喜。江山賀一觥。雲蜚王母豔。星炯老人明。甫柏徠松頌。荷龍薛鳳聲。明年開八蠡。芝朮祝長庚。

此詩於末聯暗點七十而起筆卽寫明祝壽本意第三四句實寫女壽第五句言賓朋祝壽第六句言子孫祝壽一氣貫注無懈可擊

祝八十壽(男)

費有容

記曾山。叟面桃紅。竹杖芒屨。慕古風。儘有後事迎。尙父敢參高。會訪真翁。方瞳玉面。婆娑處。青壁丹崖。點綴中。若與香山論。九老料知文富亦輸公。

此詩通體俱切八十。第一句用道士何志八十面如桃紅事。第三句用太公八十遇西伯事。第四句用宋史真翁八十致仕置酒高會事。第五句用南史陶弘景八十五面方瞳事。第六句用晉宋纖八十銘石事。第七句借白香山作陪第八句言文彥博富弼真率會一七十九一七十七皆不及八十也。觀此可知運典之法。

祝八十壽(女)

王綺

雲籤甲籙紀春秋。海屋新添二十籌。我爲闕宮歌壽母。本來福慧已雙修。

榮戟門楣一色俱。雙行燭耀。暨。機聲燈影。當年事。補寫蘭陔。養志圖。

此二詩首二句暗合八十以下緊接祝壽是寫現在第二首卻從現在回顧從前故用補筆而前後呼應仍是銜接斯免夾雜之病。

祝九十壽(男)

顧梓田

介介名儒節寥寥。隱士風。帝齡如許。錫應不羨。愚公久長耆英會。名山祇讀書。傳經雖有女。含笑上安車。

此二詩起二句寫其人第三句用武王夢齡事第四句用愚公移山事皆九典典故也第二首爲其人占身分爲其人增聲價伏生一觀不特紀其年亦紀其事是爲雙寫法。

祝九十壽(女)

顧燮光

燦燦寶婺星。祥光曜天際。盛世著人瑞。毫釐期百歲。賢母福德宏。駟馬高門第二子。俱名流。上苑攀杏桂。諸孫亦競爽。南陔茂蘭蕙。折獄教名恕。哀矜除煩細。進諫



効。仇。直。忠。誠。滌。苛。弊。擇。貴。謚。安。持。家。尙。勤。惠。允。茲。懿。德。昭。華。祿。自。濟。濟。逢。吉。協。康。強。遐。秩。期。頤。繼。椒。酌。華。堂。樂。章。瑞。雲。麗。再。貢。揚。解。言。彤。管。書。駢。儷。

此詩雖未點明九十而關鍵則在毫釐期百歲一句是開遐秩期頤繼一句是合中間但敘事實爲得壽之徵前後是祝壽者立言無一字虛設無一典泛填可云合作

### 祝百歲壽(男女合用)

孫康雄

昔日祝詞稱百歲而今偕老果符之高風小續齊樂史盛事爭傳魯燕詩世有文章徵福履人從圖書識期頤須知椿茂萱還悅羅到曾玄晉一卮

此詩首二句是實言第三四句是文言卻將祝壽大意寫出第五句從祝壽折下第六句扣定百歲末二句餘音繞梁饒有遠致非僅從事頌揚也

### 作輓詩法

輓詩所以志哀悼存思慕也昔人頗不多觀近時率習用之然長幼男女之

別。必。須。斟。酌。盡。善。斯。爲。得。體。稍。一。謬。誤。便。生。指。摘。故。艱。深。慮。難。索。解。俚。俗。又。恐。失。辭。惟。在。下。筆。時。慎。之。而。已。若。歿。後。冥。紀。又。有。崇。尙。徵。詩。文。者。略。附。一。二。俾。使。隔。反。

輓長輩（男）

張祖森

滄桑轉瞬十年過。詩酒生涯祇剝那。一老空傳尼父誄。二難爭誦伯夷歌。頗聞文字供羶慕。翻笑功名儼蠅磨。閒與義熙論甲子。墓門員碣自巍峨。

此詩用輓遺老故起筆。卽從國變說入。第三、四句實寫輓意。然卻不失身分。第五、六句述其賣文爲活。不談國事。所以補第二聯不及處。結語暗用陶淵明墓碑書晉處士事理充詞足。得未曾有。

其二

林學衡

相從患難勸餘生。氣類彫傷黯自驚。一逝偷聞關大計。九幽終覺惜微名。已危國事憑誰挽。未死人心有不平。薦辟荀韓吾不分。却持熱淚慰泉明。

平情功罪足千秋。噩耗遙傳淚忍收。蘭忌當門寧不爾。且驚惡社果誰尤。芳菲亂眼春無主。政變寒心死倘休。說與九原應一慟。倚闌白髮正添愁。

此詩用輓偉人第一首。從本身說起。第三、四句說出死時之狀況。第五、六句說明死後之評論。第七、八句則回顧首二句而已。然章法極爲完善。第二首推廣言之。證明死者之冤。發致死之罪。均於第三、四、五、六句見之。末語轉到死者親老尤爲沈痛。

其三

謝 鑫

嬰鑠翁真健。飄飄海鶴姿。蜀吳天下富。朱顧古人師。天本栽培厚。人從閱歷知。至今遺業在。鄭重付裘箕。

此詩用輓商界起句。在未歿時說入。所謂題前也。三、四句言其善於營業。五、六句言其久於閱世。末句始達出哀輓之意。下語極曲折。極沈著。不可草草讀過。

輓長輩(女)

費有容

星垣記否女嬋明。曾控青鸞向玉京。佳偶耕鋤陶靖節。上清旂葆許飛瓊。香編女範。孫曾教。曲紀姑恩。娣姒情。慚愧生芻空。一奠素車白馬。鬱佳城。

此詩從將歿時著想。故起句便覺幽忽。第三句述生前事。第四句述身後事。第五、六句是總寫。末句結到哀輓。饒有餘韻。

輓同輩(男)

柳棄疾

結客千秋贈寶刀。大哀一賦氣能豪。交情自昔關生死。慷慨何曾惜羽毛。絳帳無靈。絃誦廢黃鑪。有客旅魂消。迴車不爲西州動。鬼叫狐鳴萬勝橋。

此詩何等豪邁。然首二句即從逝者往事提起。第三句述交情。第四句寫俠氣。第五句指點身後。第七、八句翻進一層。尤覺激昂慷慨。不忍卒讀。(按此詩上三韻押四豪。下二韻押二蕭。即古轉韻法。然不可輕學。)

輓同輩(女)

莊學忠

奈何我欲喚眠琴。月夕花晨最不禁。夢斷華年思錦瑟。名傳吉語記青禽。媧皇未補情天缺。精衛難填恨海深。荷葉洲邊秋颯颯。有人夜賦悼亡吟。

此詩何等哀怨。起處卽爲悼亡者設想。第三句是思其年。第四句是思其人。第五、六句是輓逝者是悲悼亡者。第七、八句點出本意。情致纏綿。琅琅可誦。

輓人冥紀(男)

潘飛聲

教化家庭始。詩書溯古風。姬周推貴胄。道範出吾宗。高蹈陶元亮。幽棲陸放翁。喜逢賢嗣子。述德抗懷同。

此詩寫其品行。寫其學問。全在第五、六句。起句是渾寫。三四句是補寫。末句寫出冥紀大意。不作描頭畫角語。讀之淵淵有金石聲。

輓人冥紀(女)

蔣拯

丹鳳銜書下九天。宣文潛德發生前。旌門共說桓發義。作宦常思柳母賢。八座起居圖位業。三珠蹈舞拾經錢。榜嚴卷裏哀榮意。勝似隴岡一表阡。

此詩是在身後著筆。起句卽係補敘褒揚。三四句鋪陳事實。五六句表彰禮末句愈鄭重愈分明。斯爲雅俗共賞。

(完)

民國二十三年四月九版

作詩百法上下二冊

定價大洋四角



選輯者 古邗盧壽鏞

出版者 中原書局

印刷者 中原書局

分售處 各省大書局

分發行所 廣州雙門底聖賢里  
中原書局

總發行所 上海  
法界喇格納路 中原書局

